

北京艺术中心正式对外开放 “文化粮仓” 奉上艺术大餐

中新网（记者 徐婧）

北京艺术中心27日正式对外开放，该中心由国家大剧院负责运营。今天起，市民可登陆北京艺术中心官网或拨打北京艺术中心参观便民服务电话了解开放情况，实名预约参观。

打造亲民艺术殿堂

北京艺术中心位于流淌千年的大运河畔，形似古粮仓的独特设计，被誉为“文化粮仓”。总建筑面积12.5万平方米，由三座独立的建筑体组成，包括歌剧院、音乐厅、戏剧场，小剧场4个室内剧场和1个户外露天剧场。

北京艺术中心设观众席总计5610座。其中歌剧院拥有国内最大、功能最全的沉浸式扩声系统；葡萄园式音乐厅拥有镇厅之宝“法式浪漫派”管风琴；汇聚8K、5G、AR、VR、全景声等，观众可以感受到“艺术+科技”最新应用成果。

秉承国家大剧院“人民性”办院宗旨，北京艺术中心精心为广大观众打造亲民、为民、惠民的艺术殿堂，观众步入其中便能感受到浓厚的艺术氛围。“艺韵华章——国家大剧院藏

雕塑作品展”已全新亮相于音乐厅、歌剧院、戏剧场等公共区域，展出50余件出自中国老中青三代雕塑名家之手的雕塑精品，将造型艺术与多门类表演艺术紧密结合。开放参观和演出期间，北京艺术中心还为观众提供饮水、咖啡、简餐等服务。

开展多元艺术活动

2023年12月22日至2024年1月1日，北京艺术中心隆重推出“开幕艺术周”。9场剧场内演出以及20场丰富多彩的艺术活动，为公众打造全天候的艺术体验。

国家大剧院原创民族歌剧《运河谣》、国家大剧院原创悬疑话剧《嫌疑人福尔摩斯》、北京艺术中心2024新年音乐会、北京艺术中心2024民族管弦乐新年音乐会等精彩演出轮番上演。艺术沙龙、公共空间演出、艺术影片放映等各类活动丰富多彩；结合《运河谣》的舞美场景，观众公共大厅开办“运河市集”，开展“粮仓送福”、文创商品售卖、纪念徽章等活动，通过舞台场景复制与氛围营造，为观众提供沉浸式体验。

《嫌疑人福尔摩斯》

将举办演前主演见面会、演后分享会以及“艺术BPAC”沉浸式沙龙活动；艺术中心还将在公共空间将举办钢琴独奏、弦乐四重奏、管乐重奏等公共空间演出；小剧场将播放艺术影片国家大剧院原创舞



北京艺术中心内小剧场。记者 杨可佳 摄

剧《天路》等。中心，实现两地同步上演，并蒂开花，彰显国家大剧院“高品位、高水准”的节目定位；另一方面，突出现代性，引入音乐剧、现代舞、先锋戏剧、沉浸式表演等艺术门类，拓展演艺新场景，打造吸引年轻观众群体的都市文艺生活打卡地、集聚地。

同年，北京艺术中心还计划举办300场艺术活动。在整体设计上，更加侧重多元、新颖的现当代艺术，充分发挥区域与周边环境优势，通过全新打造艺术BPAC、河畔时光音乐会、

剧《天路》等。

拓展演艺新场景

2024年，北京艺术中心计划安排300场演出。演出节目安排上，一方面将国家大剧院的经典剧目引入北京艺术

中心，实现两地同步上演，并蒂开花，彰显国家大剧院“高品位、高水准”的节目定位；另一方面，突出现代性，引入音乐剧、现代舞、先锋戏剧、沉浸式表演等艺术门类，拓展演艺新场景，打造吸引年轻观众群体的都市文艺生活打卡地、集聚地。

未来，北京艺术中心将以“艺术节”作为活动组织的基本形态，整合剧场演出、艺术活动、空间经营等内容，陆续策划推出运河国际艺术节、音乐剧艺术节、森林音乐节等国际艺术节，以及更多演出品类主题艺术周单元。

大运河国际诗歌节如约而至 以诗为媒展示运河文化之美

中新网杭州（王题 鲍圣慧）

临水宴饮，赋诗歌吟。古往今来，大运河一直都是文人墨客向往的地方。12月22日晚，第12届大运河国际诗歌节暨《城市寻踪》系列主题活动展览在大运河国家文化公园（杭州段）标志性项目之一的小河公园精彩上演。现场，来自海内外的多位诗人齐聚一堂，以河相交，以诗相会。

据悉，本次活动以“流动的盛宴”为主题，围

绕运河诗歌文化溯源、大运河国家文化公园（杭州段）建设、“诗路文化·三江两岸”世界级文化旅游带等内容，以诗歌、诵读、音乐、舞蹈、影像等艺术形式，呈现了一场古今贯通、跨界融合的文艺演出，充分展现了运河文化之美。

伴随着活动特邀嘉宾、朗诵家雷鸣饱含深情的朗诵，一幅大运河焕发时代新风貌的画卷徐徐展开，也拉开了本届国际诗歌节的序幕。



第12届大运河国际诗歌节现场诗朗诵演出。杭州市商旅运河集团 供图

“这些年大运河除了水质和景观的变化，运河文化也可以用新生来形容。过去的运河仅仅是一条水上要道，可以说是古代的‘高速公路’，而现如今的运河聚集了大量优秀的文化元素，这些文化元素通过运河把沿线城市串珠成链，把中国南北文化扭合在了一起。”作为一名北方人，雷鸣在演出后分享其对大运河今昔变化的感受。

水路即文脉。杭州市境内的新安江、富春江、钱塘江等三江与运河恰好涵盖了浙江的三条诗路，自古便留下了许多文人墨客的动人诗篇。当天现场，桐庐严子陵钓台、建德严州古城、富阳黄公望隐居地、桐庐梅蓉村、富阳东梓关、桐庐莪山畲族乡、富阳桐洲岛、建德三江口渔

业村、桐庐茆坪村、建德下涯镇之江村共10处诗意之源荣获“运河最具诗意之源·杭州三江两岸十佳”称号。

值得一提的是，当天还举行了“城市寻踪”系列主题活动展览和“运河中国影像展”观展活动。

据了解，“城市寻踪”展览是通过走访调查、创新设计、展览落地的方式，探索历史文化遗产保护的一种新型参与和传播方式；运河中国影像展则以影像艺术的形式讲述20世纪80年代以来大运河及其沿线的风土人情故事，通过将运河“旧貌”与“新颜”进行鲜明对比，展示大运河丰厚的历史文化遗产、优美的自然人文景观和人民的幸福美好生活。



“诗的对话：流动的盛宴”环节现场。杭州市商旅运河集团 供图

甘肃书法从“进校园”到“在校园”

中新网（戴文昌）

为继承和弘扬中华优秀传统文化，培养中小学生学习基本技能和书法审美教育。25日，甘肃省人民政府文史研究馆“书法进校园公益活动”启动仪式暨首场专题讲座在兰州交通大学附属中学举行。

此次“书法进校园公益活动”，邀请一批甘肃省内丰富经验书法家，将常态化开展书法讲座与创作指导，与该省广大师生分享他们的感悟。

甘肃省教育厅二级巡视员王筱亭说，近年来，该省教育系统着力推进中小学书法教育，以语文教学为主渠道开展书法教育。同时注重在各学科教学中融入书

法教育，培养学生良好文学写作和书写习惯，提高学生书法水平。

在中小学开展书法教育，给学习成长过程注入人文元素，让学生具有更多的人文情怀，不仅能提高学生汉字书写能力，也使学生更加具有思考性和拓展性。

“实践表明，书法在智育、德育、美育等方面都具有良好的‘立人’作用。”甘肃省人民政府文史研究馆馆长王华存介绍说，中小学既是书法学习重要阶段，又是个体成长重要阶段。在古代，书法教育实际上是一种文化教育活动，有“字因人贵”“书如其人”等说法，并讲究“技道两进”。

“在我校附属中学开展‘书法进校园公益活动’，是推进学校美育工作走深走实的有益实践。”兰州交通大学党委书记狄生奎说。

书法是中华优秀传统文化瑰宝，也是中小学生学习基础的重要内容。书法不仅仅是“技”，是“艺”，更是“道”。

已经学习四年书法的兰州交通大学附属中学7年级学生肖潇说，“书法使我在一笔一画之间感受到了它的美，也让我养成了平心静气的性格，这次‘书法进校园公益活动’，也丰富了我的校园生活。”同样学习5年书法的7年级学生李紫墨说，“练习书法可以陶冶我的情操。”

“书法对于我而言，不仅仅是在学校课堂上学到的一门艺术，它能让我感受到丰富的艺术。”正在聆听首场专题讲座的兰州交通大学附属中学7年级学生马诗媛说。

兰州交通大学附属中学直属党支部副书记田艳琴说，希望通过此次“书法进校园公益活动”，能让学生热爱书法、学习书法，写好中国汉字。

据了解，甘肃省开展“中华优秀传统文化美育数字化传习创新研究项目”，累计在该省12个市（州）45个县、市（区）的2061所农村乡镇和民族地区小规模学校实施了书法数字化教学。