

“挖出一个西汉王朝来” 马永赢：与汉文帝“交朋友”

一个学法律出身的考古队长，如何带着队伍，推翻了700年来史学界的普遍认知？这是一个现代人“跨越”千年，与汉文帝“交朋友”的故事。

“被分配到研究院前，我都不知道考古是干什么的。”30年前，马永赢是陕西省考古研究所保卫科的行政人员，如今，他已是陕西省考古研究院研究员、汉陵考古队队长、民进会员。30年间，他把根扎在了故土西安，用一把手铲和一支笔，守护心中历史锦绣。

寻找霸陵的十年，也是马永赢与汉文帝“交朋友”的十年，他从中发现了一个不一样的汉文帝。

“按现在的话说，汉文帝是个很有个性的人，他的陵墓和其他人的都不一样，开创了一种全新的帝陵规制。”马永赢介绍，在西汉，

封土是皇权的象征，而西汉11座帝陵中，唯有他的霸陵，不起“封土”，“这与汉文帝崇尚节俭有关，他不修封土，但以更特别的方式，凸显皇权”。

“比如，我们在霸陵中发现了双重陵园，这是汉代历史上首次出现的陵园布局。”马永赢发现，汉文帝在其大陵园之内自己的陵墓周围，平砌了一圈鹅卵石，形成了帝陵单独的陵园，“这种‘石围界’正是为了突出他在霸陵陵区的核心地位”。

“霸陵为何如此特别？”为了揭开霸陵谜团，马永赢翻看与汉文帝相关史料，连“野史”也不放过，“将历史碎片拼合在一起，会发现全新的汉文帝。”

作为开创中国史上首个盛世的皇帝，汉文帝励精图治，废除秦朝严刑峻法，兴修水利，鼓励农耕、倡导节约且

以身作则。

然而，在马永赢看来，汉文帝偶尔也“感情用事”。西汉11位皇帝中，有9位的帝陵都在咸阳原。马永赢认为，影响汉文帝“违反祖制”，建帝陵于白鹿原的原因，除了设置霸陵邑屏卫京城，还有两个重要的人格因素，一是因吕后合葬汉高祖长陵，文帝的母亲薄太后无法再以皇后礼制入葬长陵；二是汉文帝对于封地地地的“眷恋之情”。

不仅如此，霸陵也是汉文帝重视孝道的铁证。霸陵的外藏坑堪称简陋，而其母薄太后南陵的外藏坑中则出土了大量金银器、木车和生活器具，甚至，考古人员还发现了380座动物殉葬坑，“他自己提倡节俭要求薄葬，但给母亲的陪葬却不吝啬，因为这是古代体现孝道的一种方式。”马永赢介绍，变成“外向”的考

古人。

历时10余年，马永赢终于找到了弥补西汉历史的“最后一块拼图”。而回顾马永赢的考古之路，看不出一点诗意。

“做律师多挣钱，搞考古纯粹是坐冷板凳，还是回归老本行吧！”1987年，学法律的马永赢进入考古研究所做行政工作，保卫科的同事得知他要转行做考古，曾这样劝他。

听到这样的话，他总是淡然一笑，“人一旦向自己的兴趣与理想靠近时，就有种不达目的不罢休的冲动”。

1992年夏天，从陕西省文物局与西北大学合办的文博专业干部专修科毕业后，马永赢跟着前辈呼林贵，走进了唐代墓葬发掘现场。这也是他第一次走进考古现场。

时值盛夏，最热的时候，他不得不悄悄躲到墓室底下乘凉。

“在我眼中，墓室发掘的所有物品都是活的，尘土背后蕴藏着历史的真相，有牵动人心的魔力。”马永赢感受到了考古的魅力。1995年汉景帝陵考古队成立，队长焦南峰将马永赢招致麾下，从此他与西汉帝陵结下不解之缘，一干就是近30年。

霸陵位置确认以来，接待媒体，向公众介绍霸陵考古工作情况，也成了马永赢工作的一部分。

“考古是一门传播的学问，一位合格的考古人不仅要做好研究，及时与公众分享最新发现，也是责任。”近年来，这位自称“内向”的考古学家，不断“出圈”。他加入民进，为促进考古事业发展发声；参与央视百家讲坛录制，去各地讲座，让更多人体会到考古的魅力所在……他笑称，考古让他成为了一个外向的人。

（《中国新闻》报作者 罗鲁峤 报道）



霸陵动物殉葬坑出土獭。受访者供图

来自中国、伊朗和沙特的三大文物展同时亮相故宫

中新社北京（记者 姬妮）

“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”和“璀璨波斯——伊朗文物精华展”联合开幕式11日在故宫博物院午门展厅举行。加上此前开展的“埃尔奥拉：阿拉伯半岛的奇迹绿洲”，来自伊朗、沙特和中国的三大文物展览在午门同时展出。

自2019年开始，故宫博物院陆续与伊朗国家博物馆、伊朗文化遗产、旅游和手工艺部，沙特阿拉伯埃尔奥拉皇家委员会等机构开展交流合作，共同参与策划以了解、交流、互鉴、发展为主题的文物展览，推出“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”“璀璨波斯——伊朗文物精华展”“埃尔奥拉——阿拉伯半岛的奇迹绿洲展”3个内容各异又相互关联的展览，呈现不同文化悠久璀璨的历史，更展现人类文明交流的源远流长，以及在构建人类命运共同体过程中互学互鉴共同发展的华章。

位于午门展厅的“历史之遇——中国与西亚

古代文明交流展”分“东西辉映”和“大路相连”两个单元，着力讲述中国与西亚古代文明共建了丝绸之路的辉煌，带动了亚欧大陆文明的共同繁荣。展品以故宫博物院典藏为基础，汇集10家国内外考古文博机构的代表性藏品及图片，总数达266件（组）。展品年代从新石器时代至明清，涵盖青铜、金银、玉石、玻璃、陶瓷、织物、家具、雕塑等门类。其中，河南郑州双槐树遗址出土仰韶文化牙雕家蚕、广东南越王墓出土西汉银盒、陕西法门寺地宫出土唐代刻花蓝色玻璃盘、新疆吐鲁番阿斯塔那墓地出土唐代骑士纹锦、故宫博物院藏商代青铜龙首刀、清乾隆剔红漆盆玉石葡萄盆景、伊朗国家博物馆藏青花海水白龙纹天球瓶等众多精美文物值得关注。

位于午门东雁翅楼展厅的“璀璨波斯——伊朗文物精华展”分“包容之美”“东西相通”两个单元，荟萃了伊朗多家博物馆收藏的216件文物。从宫殿建筑到居室家具，从殿堂珍品到日常用器，从绘画艺术到文字书写，通过建筑、雕塑、陶瓷、玻璃、金属、书法、绘画等各类文物，展现古代伊朗

艺术的不朽魅力，展示了古代波斯文明在交流互鉴之中留下的辉煌壮美的物质文化遗产。

位于午门西雁翅楼展厅的“埃尔奥拉：阿拉伯半岛的奇迹绿洲”此前已开幕。现场展示了诸多雕塑、陶器、岩画、铭文、青铜器、古生物骸骨等考古文物，230余件展品中包括50件此前从未对外展示的全新出土文物，展现了位于沙特阿拉伯首都利雅得西北1100公里处的埃尔奥拉壮丽的沙漠河谷绿洲景观和繁荣悠久的历史。

作为总策展人，故宫博物院研究馆员王光尧表示，三大展览旨在探寻交流互鉴的文明发展之路。对丝绸之路的考古与研究证实，东西方交流的通畅与否、交通主线路的经过与改线，都可以直接造成沿线古代国家的兴衰。长期、广泛的交流推动了世界各地不同国家和民族的发展、进步，推动了世界文明的发展。

据悉，“历史之遇”和“璀璨波斯”将于1月12日正式对公众开放，并持续展出至4月11日。“埃尔奥拉”将展至3月22日。

豫剧入驻上海豫园 为“出海”再添新舞台

中新社郑州（记者 李贵刚）

从中原地区到东亚、欧洲，从美国百老汇到好莱坞杜比大剧院，再到拥抱互联网……多年来，以著名豫剧表演艺术家、中国剧协副主席李树建为代表的中国豫剧人，通过多渠道、多途径不断开拓豫剧国际市场。

1月5日下午，一场名为“《豫园·豫剧·遇知音》豫剧人李树建入驻上海豫园”启动仪式在河南郑州举行。仪式上，来自孟加拉国、马达加斯加、印度尼西亚、厄瓜多尔的李派洋弟子表演了《花木兰》等经典豫剧选段。

上海豫园始建于明代，距今已有460余年历史，有三穗堂、点春堂、会景楼、古戏台等40余处景观。谈及此次豫剧受邀进驻上海豫园，李树建说，“目的是借助上海国际大都市的独特优势，为豫剧开拓国际市场，助力中原文化‘出海’”。

被西方观众赞为“东方咏叹调”的豫剧，是中国第一大地方戏剧种。走出国门、登上国际舞台、收洋弟子……在入驻上海豫园之前，为将豫剧推向国际舞台，以李树建等为代表的豫剧

人进行了多方尝试。

李树建曾带领《程婴救孤》剧组登上美国百老汇舞台、好莱坞杜比大剧院，创造了中国戏剧首支荣登百老汇和好莱坞的“双料”剧目。

“豫剧要想提升国际知名度，必须要想尽一切办法‘出海’。”李树建说，把“中国故事”唱到国际舞台，让国际友人真正喜欢上中国戏曲是他不懈的追求。

众所周知，上海是许多戏曲名家的成名之地，当年京剧大师梅兰芳就是在上海一炮打响，进而开展全球巡演，将中国戏曲艺术带到世界。

豫园是上海热门景点，近年来，其花展、灯会、“空中戏阁，海上梨园”等文化活动享誉海内外。此番豫剧入驻上海豫园，为豫剧“出海”再添新舞台。

据主办方介绍，此次豫剧在上海豫园驻场演出内容共有五大板块：

一是以《花木兰》《穆桂英挂帅》《程婴救孤》等为代表的豫剧经典剧目；二是以水袖、变脸等为代表的中国戏曲绝活；三是少林功夫、太极拳等为代表的河南优秀传统文化；四是展示河南与上海地域文化的原创剧目；五是由多家剧团打造的沉浸式驻场演出。

上海豫园湖心亭总经理兼“海上梨园”主理人王毅文介绍，豫剧入驻之后，填补了上海豫园缺少豫剧艺术这一文化空白，同时为豫剧培养更多的国内和国际观众，让豫剧在与不同文化的交流碰撞中得到淬炼和提升，真正实现“豫剧入海，文化出海”。

李树建说，此次演出虽是在上海豫园的“海上梨园”小剧场，却是豫剧的大舞台，希望让更多戏剧新秀通过这方舞台走向全国，走向世界。



“《豫园·豫剧·遇知音》豫剧人李树建入驻上海豫园”启动仪式在河南郑州举行。（主办方供图）