

风雪高原行 | 西藏：狮舞高原 弘扬团结精神

新华社（记者孙非丁增尼达）

鼓声隆隆，回荡山谷。在西藏昌都市洛隆县硕督镇小学的操场上，威武又活泼的“狮子”正闻鼓起舞，闪跃腾挪。这是硕督镇狮子舞的寒假兴趣班课堂，今年69岁的非遗传承人邓巴阿尼正给学生们讲解动作要领。

洛隆县平均海拔约3700米，境内念青唐古拉山与他念他翁山平行，怒江穿行两山脉之间。独特的地理位置，使洛隆县成为茶马古道上的重要驿站，也是汉藏交往的重要通道。

邓巴阿尼是昌都市非物质文化遗产硕督镇狮子舞的第四代传承人。他从13岁时开始跟随父亲和叔伯们表演舞狮子，都被村里人围着欢呼鼓掌，像明星一样。”他慢慢爱上了这项传统舞蹈，即使是在农忙的时候，邓巴阿尼也要在干完农活后，回家练习上一个多小时。

过去，邓巴阿尼自己动手，用布料和胶水做出狮头，再给毯子缝上草绳编的毛发做成狮皮。“后来生活条件慢慢变好，政府也给了很多支持，我们不仅有钱购买

舞狮道具，还有机会去各地表演。”邓巴阿尼说。2022年，由狮子舞改编的节目《吉韵硕督》登上了西藏电视台的藏历新年联欢晚会。2023年，邓巴阿尼和村民们又将狮子舞搬上了中国西藏旅游文化国际博览会昌都馆的舞台。

“硕督镇狮子舞是当地热巴舞与内地舞狮文化相结合的产物，是藏汉民族文化交往交流交融的见证。”洛隆县民族团结专项办主任仁青次仁说，“我们传承和推广狮子舞，就是把民族团结的传统继承下来，铸牢中华民族共同体意

识。”

如今，年事已高的邓巴阿尼将工作重心转移到培养下一代舞者上。目前，他已培养了二十多名弟子。在硕督镇小学，邓巴阿尼和弟子们共同执教的狮子舞兴趣班广受学生们的喜爱。今年六年级的学生洛桑，学习狮子舞已经3年。他从一年级时就想参加狮子舞兴趣班，但是名额有限，到3年级时才得以入选。对洛桑来说，“和同学们配合着完成表演，是一件非常有成就感的事。”

近年来，洛隆县持续挖掘、整理、宣传各民

族交往交流交融的历史事实，除狮子舞外，贴春联、做月饼、做川陕泡菜等融合习俗，已成为洛隆群众生活中的日常；而民族团结的精神，

也已深深根植于生活在洛隆县的群众心中。

晴空之下，舞狮的小伙子们向阳而跃，激昂的鼓点震撼人心。民族团结的和音，将继续在雪域高原奏响。



1月19日，在西藏昌都市洛隆县硕督镇小学，邓巴阿尼的弟子们正在表演狮子舞。新华社记者 丁增尼达 摄

天津博物馆首次推出二十四节气文物展

中新网天津（王在御）

20日是中国二十四节气最后一个节气大寒，天津博物馆于20日特别推出《岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展》，这也是该馆首次推出二十四节气相关文物展。

据了解，该展览深入挖掘阐释节气背后蕴含的文化内涵，以时间为序整体展示自然万物从萌芽、生长、收获到休养生息再到新开始新希望的脉络，展现人与自然和谐相处的中华文化传统，同时突出天津历史文化特色。

展览以天津博物馆馆藏二十一万件文物资源为依托，选取110件/套文物精品，汇集漆器、砚墨、瓷器、铜器、玉器、书画、甲骨以及年画、泥人、风筝等各类文物精品，其中国家一、二级文物占比约百分之五十。展览以春生、夏长、秋收、冬藏为四个单元，将与二十四节气有关的文物精华融入其中进行展现，将文物与节气结合，展现中华优秀传统文化的独特魅力，焕发中华灿烂文化的新活力。

天津博物馆器物研究部副主任、该展览的策展人李君在接受记者采访时表示：“本次展览通过叙述自然万物从生长萌芽到成熟到收获，再到休养生息，最终迎来新的一年、新的希望的过程，展现了人与自然和谐发展的重要性。”

来自黑龙江的女孩周欣悦表示，“我平常就

喜欢穿汉服、马面裙，最近到天津旅游，就想着穿上汉服到天津博物馆体验一下‘穿越’的感觉，沉浸在文物的世界里。”

据悉，二十四节气是中国农历历法的补充，指导着人们的生产生活实践，沿用时间最长，覆盖地域最广，在国际

气象界被誉为中国第五大发明。在历史演变发展中，二十四节气囊括了天文、气象、历法、物候、农事、养生等各个方面，同样也反映在蕴含了古人智慧结晶的文物之中。

本次展览将持续至4月30日。



1月20日是中国二十四节气最后一个节气大寒，天津博物馆特别推出《岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展》，这也是该馆首次推出二十四节气相关文物展。图为参观者观看展览。佟郁 摄



1月20日是中国二十四节气最后一个节气大寒，天津博物馆特别推出《岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展》，这也是该馆首次推出二十四节气相关文物展。图为参观者观看展览。佟郁 摄



1月20日是中国二十四节气最后一个节气大寒，天津博物馆特别推出《岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展》，这也是该馆首次推出二十四节气相关文物展。图为参观者观看展览。佟郁 摄

敦煌研究院共享80载文保成果：九层之台，起于累土

中新网（闫皎 张云文）

24日甘肃省两会期间，甘肃省政协委员、敦煌研究院院长苏伯民接受采访时称，目前，该院与吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、叙利亚、阿富汗、伊朗等共建“一带一路”国家的文博机构，已通过互派考察团，开展文物保护技术方面的双向交流。

多年来，敦煌研究院逐步形成了“产、学、研、用”全链条一体化的壁画、石窟寺、土遗址的保护利用体系，培养了一批专业的文物保护人才队伍。已在16个省、市、自治区完成了300多处全国重点文物保护单位修复保护项目。不久前，敦煌研究院文物保护团队被授予“国家卓越工程师团队”荣誉称号。

现任敦煌研究院研究员的樊再轩，是团队其中一员。他从事古代壁画保护修复及研究工作43年，仍忙碌在文物修复保护第一线，为地方文博单位培养了300余名壁画保护修复技术人员，2023年还入围了“大国工匠年度人物”提名。他说，“修复壁画和雕塑是要求极高的精细活，所选取的材料、工艺都要经过反复的科学试验精确评估，每一步都要谨小慎微。”

现供职于敦煌研究院文物保护技术服务中心的付有旭，经过30多年的历练，逐渐成长为壁画、彩塑修复界的老师傅。他20多年都在敦

煌之外的新疆、青海、西藏、四川等地施工，辛苦程度可想而知。在他看来，修复工作并不是对已经脱落的壁画本身做复原修复，更多的是解决壁画载体畸变的问题。

敦煌研究院保护研究所副所长王彦武所在的多场耦合环境模拟实验室，可为不同类型的遗

址保护提供技术支持，团队试验研究对象已由北方干旱区域延伸到了南方良渚、三星堆等潮湿环境遗址；研究所副所长武发思的生物实验室里，承担着莫高窟的生物病害研究、麦积山石窟松鼠科动物危害防控、炳灵寺石窟鸟害监测与防治、北石窟寺生物风化机制研究等科研



敦煌研究院研究员樊再轩进行壁画修复。（资料图）张云文 摄



敦煌研究院武发思团队进行石窟寺微生物病害监测。（资料图）张云文 摄

项目。

“监测中心积极学习国内外文化遗产预防性保护理论，吸纳保护研究成果，分析莫高窟遗产地风险点，避免盲目监测和过度监测，做好遗产地保健医生的工作。”敦煌研究院石窟监测中心主任王小伟介绍说，同时积极探索监测技术设备的提升和管理流程的科学化、系统化，做好监测数据的准确性、连续性，服务于保护研究、旅游开放和管理决策。

上述人物只是这个团队的缩影。鸣沙山下、宕泉河边，还有一代代莫高窟人默默坚守。

“文物保护技术交流，是丝路沿线国家文化交流中最直接的一个活动。”苏伯民表示，今后，敦煌研究院还将加大科研力度，不断提高文保水平，积极主动跟其他国家开展学术交流与探讨，助力敦煌文保技术走出去，服务于更多国家的文化遗址保护工作，加深国与国之间的文化理解。