

## 赵莉：30年如一日再现遗失的壁画

中新网（冀江彤 李  
明非 贾志鹏 赵凯）

克孜尔石窟位于新疆阿克苏地区拜城县克孜尔乡明屋塔格山断崖上，是龟兹石窟艺术的发祥地之一，对中国石窟艺术的发展产生了深远影响。

赵莉，新疆维吾尔自治区克孜尔石窟研究所文博研究员，在对龟兹石窟长达30多年的研究工作中，她先后赴德国、美国、日本、法国、俄罗斯和韩国等国家，只为寻访流失海外的克孜尔石窟壁画残缺部分。

龟兹石窟开凿于公元3世纪末，衰落于公元13世纪，延续时间之长不但在中国是独一无二的，在世界上范围内也是绝无仅有的。时至今日，洞窟内所保存的壁画依旧栩栩如生。因当地在历史上属于古龟兹地区，所以这些石窟也被统称为龟兹石窟。这些石窟散布在拜城县、库车市和和丰县等境内，其中克孜尔石窟是龟兹石窟中规模最大、开凿时代最早、保存壁画面

积最多的一处石窟群。

据赵莉介绍，研究龟兹石窟意义重大，龟兹石窟以其独特的洞窟形制和壁画风格，揭示出佛教文明向东传播的历史轨迹，以及在传播过程中历经的中国化。

1992年，赵莉大学毕业主动申请来到新疆龟兹石窟研究所，从事克孜尔石窟的基础研究，即内容总录的记录和洞窟壁画题材内容的考证研究工作。由于20世纪初，克孜尔石窟遭到了多个境外探险队的揭取、切割和转移，很多流失海外的壁画或因保护不当，或因战争破坏，现已无法重现世间。赵莉告诉记者：“几乎每一个洞窟里面都有被揭取的残痕，我们的研究对象是不完整的。”

2002年，赵莉获得到德国参加学术研讨会的机会。在柏林亚洲艺术博物馆（原柏林印度艺术博物馆）的文物库房里，赵莉第一次见到了一些流失海外的龟兹石窟壁画。“那种感觉就像见到了失散多年的

孩子，我们都很激动，这些壁画的母体就在我们的龟兹石窟。”赵莉说。然而回国后，赵莉发现原本拍好的照片，却因技术问题没能冲洗出来，这让她十分惋惜。于是赵莉下定决心一定要把那些遗失的壁画“找回来”。

为更好地研究龟兹石窟壁画，赵莉决定学习德语。2011年赵莉获得了到北京语言大学进修德语的机会。四个月的时间，赵莉一边学习德语，一边完成研究所的工作。

功夫不负有心人，2012年春季，赵莉如愿重返德国柏林。而此时距离赵莉第一次在德国见到龟兹石窟壁画，时间已经过去了10个年头。这次赵莉在柏林亚洲艺术博物馆一待就是一年多。在此期间，她完成了包括克孜尔石窟壁画在内的4594件新疆文物的调查与核实。

经过几代人不懈的努力，赵莉和她的研究团队调查流失海外的克孜尔石窟壁画486块，

找到原位并复原了400多块。通过拍照、比对和反复求证后，以数字化方式让这些壁画“重归”母体洞窟。同时，赵莉所编著的《克孜尔石窟壁画复原研究》一书，为后继研究者提供了宝贵资料。目前，赵莉正在从事《库木吐喇石窟和森姆塞姆石窟壁画复原研究》一书的撰写工作。赵莉对记者说：“这种研究就是痛并快乐着。每当我复原一幅壁画，或者当我可以解释一幅壁画的题材、内容，那种幸福感和满足感，是常人不能理解的。这就是一种学术上的追求，是任何都代替不了的。”

新疆克孜尔石窟研究所（原新疆龟兹石窟研究所）坐落在克孜尔石窟的山脚下，赵莉已经很难将工作和生活区分开来。赵莉说：“我随时可以上来看洞窟，哪块壁画复原的不对，或者位置放的不妥，我都可以随时随地上洞窟核对，应该在哪个洞窟，应该怎样复原。”

爬山坡、钻洞窟、做记录、著书，30年如一日的研究工作，让这些壁画都深深印在赵莉的脑海中。采访中，记者发现赵莉走路的速度非常快。

赵莉说：“这么多年来都习惯了，生命是有限的，我们对龟兹石窟的研究还仅仅是一个开始。我把自己的青春都奉献给了这里，我永远和克孜尔石窟不能分开，因为它已经融入到我的血液里。我更多希望的是一代代年轻的

研究者，能够在这里守护、传承。”

克孜尔石窟是全人类的文化遗产，作为丝绸之路中承载多元文化融合、佛教传播的历史典范，克孜尔石窟尽管已是满目苍夷，但其跨文化的可研究性仍旧为当今世界文化艺术发展带来重要启示。

在整个采访过程中，“使命”成为赵莉的高频词，赵莉说：“这是一个使命，是职责，必须得完成，我们不完备，任何人都没有这个条件。这也是我义不容辞、责无旁贷的工作。”



克孜尔石窟航拍画面。 贾志鹏 摄

## 梁文尧写意花鸟画展开幕 雅俗共赏彰显“海派”艺术精神

中新网（记者 潘旭  
临）

“从传统中来——梁文尧写意花鸟画展”日前在北京开幕。当日，《中国现当代名家画集——梁文尧》新书举行首发式。

此次画展展出的48幅佳作，集结了梁文尧先生几十年的心血之作，彰显了“海派”特有的色彩鲜艳、寓意鲜明、雅俗共赏的画风和艺术精神。

“海派”一般指上海画派。19世纪中叶，伴随着上海商业的繁荣，“海派”发展进入兴盛期。“海派”善于将诗书画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来，描写民间喜闻乐见的题材，同时又将明清以来大写意水墨画技艺和强烈的色彩相结合，形成海纳百川、雅俗共赏的新艺术风貌。

梁文尧1936年出生于浙江温岭，上海市人。1960年毕业于上海师范学院（上海师范大学）中文系。1958年秋，他拜大写意花鸟画家王个

簪先生为师，专攻大写意花鸟画，现为李可染画院研究员，曾荣获李可染艺术精诚奖。

画展上，著名大写意花鸟画家郭石夫表示，梁文尧的绘画从形式、空间、造型均相当准确。他的内在精神，通过他一遍又一遍的墨色渲染后很好地传递到画面。他认为，中国画需要改变。梁文尧用自己的绘画方法，走出了属于他自己的个人风格和道路，他的作品风格有别于清末“海派四大家”之一的吴昌硕，以及他的老师王个簪，有属于自己的精神寄托和追求，同时，年近90岁的他拥有年轻人的心态，体现在艺术上是饱满、青春和热情的。

中国文艺评论家协会



著名大写意花鸟画家郭石夫（左三）参观画展。潘旭临 摄

艺术产业委员会主任、博士生导师西沐在开幕式上致辞时称，梁文尧先生的作品延续了海派精神和海派文化脉络，是对海派文化精神和笔墨精神的传承。作为王个簪的学生，梁文尧先生不仅沿用“海派”过去的绘画语言传统及题材，而且在雅俗共赏中传承和发展了“海派”艺术精神，将“海派”文化呈现出新的面貌。从他的作品来看，让人难以想象到这是一位将近90岁的老人所创作的作品。这种生命状态反映他在绘画创作时保持着旺盛的创造力。

本次展览由人民美术出版社主办，李可染画院、广州国际艺术博览会协办，人美美术馆承办。

中新网（闫姣 冯志  
军）

近年来，“丝路文物”线上线下互相“串门”，展开密集“对话”。甘肃省文物局局长程亮29日接受中新网记者采访时称，今年，敦煌文物将远赴意大利、希腊等地展览；有些文物拟走进奥地利的高校；甘肃省博物馆还将推动与中国香港及共建“一带一路”国家的联系。同时，将面向全球线上介绍甘肃文物。

程亮表示，2024年甘肃还将加强与英法美俄等国家对接沟通，扩充“敦煌遗书数据库”和“数字敦煌”资源库；办好敦煌文化、石窟文化等为主的相关国际论坛；与友好国家和地区在文物保护修复、联合考古、博物馆发展、文明对话、人员培训等方面开展务实合作。

当日，甘肃省文物局长会议披露，2023年，该省在共建“一带一路”国家和中国港澳台地区举办精品外展4场，开展“敦煌文化环球连线”

和国际学术研讨会、文化论坛、专题讲座等文化交流活动21场次，“云游敦煌”等十余个小程序访客覆盖120个国家（地区）6亿多人，甘肃省博物馆引进“巴基斯坦犍陀罗艺术展”……

“敦煌研究院有序推进缅甸蒲甘他冰瑜寺数字化保护国际援助项目；实施流失海外敦煌文物数字化复原项目，与英国、匈牙利等国家的相关机构达成合作意向，建立数据库录入信息5万余条。”程亮介绍说。

提及甘肃文化遗产



2023年8月27日，游客在甘肃省敦煌市博物馆参观文物展。张晓亮 摄（资料图）

## “丝路文物”线上线下“串门”密集对话

“串门”交流成果，程亮举例表示，“数字敦煌”入选“中国——上合组织国家数字领域合作案例”，“数字敦煌开放素材库”获评中国首批文物事业高质量发展十佳案例。

作为中华民族和中华文明的重要发祥地之一，丝路黄金段甘肃共有不可移动文物逾1.6万处，世界文化遗产7处，全国重点文物保护单位逾百处，包含享誉海内外的敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、汉明长城、锁阳城遗址等。