

73岁佤族阿婆登上云南春晚：“只要音乐流动，就能感到生活的自在”

中新网昆明（陈晨）龙年初始，73岁的佤族阿婆陈志和登上了2024年云南省春节文艺晚会的舞台。身穿佤族服饰的陈志和精神矍铄，踏着欢快的节拍，和“80后”“00后”佤族歌手同台献上佤族乐曲《薹秧歌》。

陈志和受阿佤山滋养的嗓音不落矫饰，即使经过悠长岁月但依然自然有力、透亮温暖。全国各地的网友纷纷给出好评——“民族的才是世界的”“阿婆原生态唱腔一开嗓，满是云南乐山好水。”

人生七十古来稀，但依然能欢歌载舞在佤族看来并不是稀罕事。佤族的创世史诗“司岗里”说，佤族人从葫芦里诞生，会走路就会跳舞，会说话就会唱歌。时至今日，佤族人民仍

然在婚恋、节日、生产劳动等日常和仪式中唱起古老的歌谣。

佤族不立文字，其音乐来源于生活并在生活中口耳相传、自然撒播。在火塘边家人闲谈和歌时，在人们劳作唱山歌时，在拉木鼓节相聚欢乐时……歌谣总是响起，为陈志和搭建起自然充盈的课堂。

“我从小和长辈们在田间劳作，劳动很辛苦、枯燥，他们就用歌声驱赶辛劳，我就是这样学着唱歌。”陈志和也说不清究竟谁是她的老师。

除此之外，陈志和经常与同村的朋友互教歌曲。音乐在阿佤山生长出快乐恣意，如果遇到某一方没有记全歌曲的情况，她们就你一句我一句，直到把歌曲补充完整。

1976年，陈志和进入沧源县城的皮革厂工作。她回忆，刚开始到工厂工作时，因为生活空间和节奏的变化，她很长一段时间没有再唱歌，时常觉得苦闷。有一次，她在工作时听着机器吱吱嘎嘎的声音，不禁唱起熟悉的调子，“没想到厂里很多人都被吸引了过来，夸我唱得好听，还想和我学”。

在那之后，别人耳朵里的噪音成了陈志和歌唱的伴奏。在她看来，“只要能佤族音乐流动，就能感到生活的自在。”

退休后，陈志和加入县里的“夕阳红”乐队，从田野、工厂到佤歌大赛、新米节、摸你黑狂欢节，她尽情歌唱。

音乐在陈志和这里自然流淌。“很多歌名我不知道用汉语怎么说，

但我就是会唱。”陈志和能用佤语说出30多首歌名，还有许多歌只要她能稍微哼出曲调，总能唤醒记忆完整唱出整首歌。

“我一直热爱唱歌，有能唱歌的机会就珍惜，没有就过自己的日子。”陈志和说道。

陈志和用一颗平和的心快乐歌唱着，吸引了音乐路上的同行者——“80后”佤族音乐人、制作人茶艾南。茶艾南一直致力于民族音乐与现代音乐的融合发展，其制作的《UP歌马》等作品甚至红到了东南亚。

此次云南省春晚，茶艾南将佤族传统乐器和吉他、合成器进行结合，重新编辑制作了《薹秧歌》，与陈志和携手登台演绎。“这些年轻人很喜欢听我的‘老古

董’”，陈志和没想到自己会和一群年轻人打成一片。

20世纪60年代，一首《阿佤人民唱新歌》传遍大江南北，唱响了阿佤人民翻身把歌唱的新面貌。近年来，越来越多佤族青年加入到传统音乐创新发展的队伍中来，《巴绕》《通撒美》等歌曲如一股清泉流出了阿佤山。阿佤人民再次唱起开放融合的新歌。

因有源头活水来，

唱着山歌的阿婆从县城唱到了省城，从昆明再到深圳，带着阿佤山的歌声越唱越远。如今，阿婆还开始了全国各地“接通告”的日常。

这次能登上云南省春晚，陈志和非常激动。她说“如果自己一个人上台还是会紧张，但是和年轻人一起就信心十足。希望更多人能够听到佤族的音乐，也希望这些音乐永远流传下去。”



图为陈志和在歌唱。晚会主办方供图

海内外专家学者在闽探讨庄寨文化传承与发展

中新网（叶秋云）2月18日，“守望根脉·庄寨文化传承与发展”论坛在福建省福州市永泰县秀峰村张氏宗祠举行，海内外张氏宗亲及专家、学者一同探讨庄寨文化传承与发展。

“永泰庄寨承载了不同家族的生产生活的场景，蕴含着世代代家族居民故土依恋和集体记忆。”复旦大学国土与文化资源研究中心主任、文物与博物馆学系教授杜晓帆认为，庄寨是连接全世界族亲共同乡愁记忆与情感认同的精神桥梁。

正如杜晓帆所言，庄寨是乡愁记忆。时值正月初九，搬离福建永泰秀峰村200余年、旅居美国的张氏宗亲集体返乡，并举行祭祖仪式。

旅美张氏宗亲代表张文兴表示，这是他第一次回秀峰村，以往都是从父母口中了解永泰，这次返乡祭祖，希望能够切身地去感受永泰的历史文化积淀和人文之美。

曾经，永泰庄寨藏在深山人未识；如今，永泰庄寨的名声享誉国内外。观碑刻、看契约、

寻家谱、探庄寨……美国哈佛大学东亚系中国历史教授、费正清研究中心前主任宋怡明（Michael Szonyi）曾在永泰广袤乡野上开展田野调查。

“这里的史料太丰富了！对于了解中国社会经济史有着很高的学术价值。”谈及调研中挖掘出的数万份契约文书，宋怡明难掩激动。

宋怡明表示，今后，可以运用人工智能、大数据等新一代信息技术去分析、整理契约文书等历史文献。这些资料文献对于探讨新的历史课题十分有帮助。

如何守望根脉，成了

专家、学者热议的话题之一。福建师范大学教授谢必震认为，乡村文化是乡村振兴的基础，是乡村振兴的核心。闽台乡村文化要融合发展，借鉴台湾乡村建设的经验，将有力地促进福建地区的乡村文化建设，同时也为台湾青年来祖国大陆追梦、筑梦、圆梦创造了条件。

在谢必震看来，让台湾设计团队融入福建的乡村文化建设不仅体现了两岸融合发展的意义，同时也使得台湾同胞汲取福建乡村文化的营养，充分意识到台湾乡村文化诸多方面都受原乡文化的深刻影响。



2月18日，“守望根脉·庄寨文化传承与发展”论坛在福建省福州市永泰县举行。中新网记者 叶秋云摄

侨乡长乐游神“火”到海外，缘何受欢迎？

中新网福州（叶秋云）

“咚咚咚……”19日上午，一阵阵锣鼓声从侨乡福建省福州市长乐区潭头镇厚福村传出，一场传统游神民俗活动在此举行，来自海内外的游客纷纷举起手机和相机拍照留影。

“从小，我就喜欢跟着家人一起去看传统游神民俗活动，热闹极了。”时隔三十余年，美国福建厚福联合总会会长、美国福建同乡会副会长林良平回到家乡——厚福村，热闹的氛围勾起了童年的记忆。

每年正月初十及正月二十六，潭头镇厚福村都会举行传统游神民俗活动，至今已有400多年的历史。活动举行期间，游神的队伍簇拥着挺神将的人走街串巷，一直持续至次日凌晨，村民以此祈福国泰民安、风调雨顺。

“这几年，长乐的游神已经‘火’到了海外，旅美乡亲听闻家乡有举办传统游神民俗活动，都很想回来参与。”此次，林良平携家人及两百余位旅美乡亲一同返乡，参与传统游神民俗活动。

长乐传统游神民俗活动，缘何受欢迎？福州大学社会学系教授甘满堂表示，南方的游神狂欢节，游神的队伍簇拥着挺神将的人走街串巷，寄托了人们祛邪、避灾、祈福的美好愿望。“中华祈福文化已传承千年，传统民俗活动是中华祈福文化的一种表现形式。”

活动现场，300多尊神将陆续汇集，游神的队伍浩浩汤汤从厚福村英武庙出发，簇拥着挺神将的人走街串巷，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，一派热闹景象。

“目前，长乐出现了‘80后出钱’、‘90后管理’、‘00后出力’的现象，年轻人积极参与传统游神民俗活动。”甘满堂告诉记者，随着传统游神民俗活动越来越受大众欢迎，村庙文化也吸引了许多年轻人的目光，不少年轻人成立神将社，以此来弘扬和传承民俗文化。

“希望将喜欢传统民俗文化的年轻人召集在一起，跟随着老一辈的步伐，将传统民俗文化传承下去。”“90后”青年林雅婷是厚福村兴

龙社负责人，原本是厚福仁里行鼓手的她于两年前发起成立了兴龙社。

有传承，也需创新发展。随着年轻血液的加入，传统民俗文化有了新的变化。“00后”青年林滨设计的神将张世子、张二世子少年神勇、意气风发，颇受欢迎。

“我也不知道为什么热度这么高，但是很开心，能把长乐的传统文化传播出去，让这么多人喜欢。”林滨谦虚说道。

“厚福人民从小就受家乡的传统民俗文化影响，树立爱国爱家的家国情怀。”长乐文史专家林玉琰告诉记者，厚福村每每举办传统游神民俗活动时，在美国等国家以及台湾等地区的乡亲都会回村参加。

悠悠乡愁，浓浓乡情，在锣鼓与鞭炮声中延续。据林良平透露，目前，美国福建厚福联合总会正在洽谈将长乐的挺神将队伍请到美国表演事宜，希望在海外的游子也能亲身感受传统游神民俗文化，传承好中华优秀传统文化。