

为《千字文》续新篇章 周兴嗣短篇文学作品推优发布

中新网周口 周兴嗣短篇文学作品推优发布典礼25日在河南省周口市沈丘县举行，短篇小说《暗河》等作品脱颖而出。周兴嗣(469-537)，字思纂，祖籍陈郡项(今河南省沈丘县)，南朝大臣，史学家，博学善文。“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张……”家喻户晓的童蒙读物《千字文》正是为其所创。2023年8月至11月

公开征稿，共征集小说、散文、诗歌3类作品4千余件。经过三轮严格评选，每类作品共评出“最佳作品”6件、“优秀作品”12件、“好作品”18件，以及各类本土(周口)创作推优作品18件。小说组《暗河》、散文组《沙颍河漫游的月光》、诗歌组《从陈郡到姑孰》等作品入选。发布典礼上对此次推优活动推出的优秀作品进行了表彰。评委会对胡炎的获

奖小说《暗河》评价，“作品以暗河为意象，呈现出丰富的人生况味与生活思索。语言朴素有筋道，叙述自然又从容”；对王久辛的获奖散文《沙颍河漫游的月光》评价，“语言看似平淡却力道自然……文气畅达且游刃有余，突显出作者发自内心的真诚”；评价陈巨飞的组诗《从陈郡到姑孰》“写出了千字文的精神性、历史性和现代性”。中国艺术报社总编

辑康伟指出，本次活动是一次向中华优秀传统文化的致敬，周兴嗣和他的《千字文》是中华优秀传统文化的生动体现和重要载体；是一次以新篇章弘扬中华优秀传统文化的实践，作者们从自身文化经验和盛鸣体验出发书写的新篇章，既有来自传统的精神内涵，又有强烈的在场和当下感。周兴嗣短篇文学作品推优活动包含征文、文艺名家采风等内容，

对于深入挖掘和阐释千字文文化时代内涵，充分调动广大文艺工作者以传统滋养当下、以当下回望传统的创作热情，擦亮“周兴嗣·千字文”这一文化名片具有重要意义。活动由中国艺术报社、中国文联网络文艺传播中心、河南省文联主办。

周兴嗣短篇文学作品推优发布典礼现场合影。中国艺术报社供图



周兴嗣短篇文学作品推优发布典礼现场合影。中国艺术报社供图

“青龙春禧”传承津沽文化 天津百年百家春联书法大展引关注

中新网天津2月25日电(刘俊苍)北方民俗有“正月十六遛百病”的传统，人们通过看花灯、遛百病等习俗，除去旧年的病疾和不顺，求取新一年的健康平安和顺遂。2月25日，甲辰新春正月十六，不少市民游客在天津水上公园看花灯、遛百病同时，前往园内的水香洲文化艺术中心参观“青龙春禧——百年百家春联书法大展”，品鉴春联书法，感受天津深厚的文化艺术传统。活动现场，天津艺术史学会会长齐珏为来参观的市民游客讲解展出的春联书法作品。据介绍，为深入发掘天津

历史文化资源，让更多市民游客感受天津的优秀传统文化，天津水上公园水香洲文化艺术中心在春节期间举办“青龙春禧——百年百家春联书法大展”。此展汇集了百年以来天津有影响力的书法大家书法作品，囊括了天津民国时期的四大书家华世奎、孟广慧、严修、赵元礼的精品原作，同时也汇聚了20世纪后半叶，活跃在津沽书坛的绝大多数名家的对联(春联)书法作品。此展一经推出，即刻受到各界关注，也成为春节津城文旅大餐中与水上公园灯展并驾齐驱的“显眼包”。天津艺术史学会

长齐珏介绍说，天津文化名宿吴玉如先生在20世纪70年代题写的一副春联“六合春生新气象，五洲人要真和平”，体现了老一代文化人对新年新风貌的期盼与祝福。据了解，活动主办方还邀请了著名篆刻家刘栋，著名画家曾昭国、刘正辉、臧克琪，文化学者姜维群等，共同创作“青龙春禧”大画。作品以天津著名历史文化地标“青龙潭”为主题，展现城市文化特色，传承城市文化，为天津发展加油鼓劲。据悉，“青龙春禧——百年百家春联书法大展”将持续至3月30日。

演员刘奕铁：从细节中表现角色，才能令观众信服

中新网杭州2月27日电(王题题 江水恒)“天涯也有江南信，梅破知春近。”眼下，正是赏梅时节。2月27日，一场“梅开时节，恰逢君——2024灵峰探梅雅集”在浙江杭州植物园品梅苑举行。此次雅集分享了灵峰历史和梅花文化，更有文化名人现场吟诗作赋、挥毫泼墨，构建梅花意象，传承文化基因，书写《灵峰品梅图》新篇章。据悉，西湖四时花事缤纷，春桃、夏荷、秋桂、冬梅是杭州西湖文化景观遗产中的四季特色植物。早春赏梅是西湖历史人文景观的重要内容。因而，每年西湖花事从踏雪寻梅开始，赏梅也成为风雅人士每年早春的一桩心事，在高低参差的梅树间，看玉树琼花错落有致。品梅苑是灵峰精品梅花聚集地，也是西湖三大赏梅胜地。园内种植玉蝶龙游梅、复瓣跳枝、变绿萼、细枝朱砂等几十个品种的梅花。赞梅轩、破腊传春、香雪亭等亭台回廊，与梅花组合在一起，更见梅花的高雅和古朴，是市民游客心目中的梅花胜地。走进梅园，映入眼帘的是，梅林的梅花已竞相开放，空气中弥漫着阵阵馨香。“那么，梅花盛花期是赏梅的最佳时节吗？”不禁有人疑惑。杭州植物园高级工程师胡中打趣说：“‘花



2024灵峰探梅雅集，文人雅士梅林赏梅。杭州植物园供图

是将开未开好’，游客有些急了，穿着冬衣嫌春梅迟开。其实梅花开二三分的状态是最好的，也是西湖赏梅的最美时节。”自1989年来到杭州植物园，胡中跟梅花“打交道”的时间超过三十年。对于赏梅，胡中都有自己的“独家秘方”，共分为四个步骤：一看颜色，白为上，粉次之；二闻香味，味之清雅，荡涤心怀；三赏姿态，梅花越老，枝干越美；四品韵味，看梅花如何与景致相融。同时，赏梅也分阶段。在胡中看来，赏梅

可分为寻梅、探梅和赏梅三个阶段。寻梅，是孕育了一整个冬天的梅花，刚刚准备好鼓苞开花时，“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，寻梅的最高境界，就是踏雪寻梅。到探梅时，树上梅花一朵两朵，渐渐开多了起来，可能一抬眼，树上就有两三朵粉艳的梅花。等到赏梅时，便是大片大片的梅花盛开，芳香沁人。据胡中判断，梅花的盛花期可能于3月中旬结束。因此，他呼吁市民游客，赏梅需抓紧，莫错过赏梅时节。

聚焦国乐发展 艺术对谈节目《国乐尽话论》推出

中新网北京(记者高凯)对话世界级国乐演奏家，共话国乐的过去与未来“进化”，2月28日，跨界音乐互动对谈节目《国乐尽话论》正式播出。《国乐尽话论》首期节目主题为《赛博与繁荣》，由中国歌剧舞剧院打击乐演奏家王佳男，对话国乐艺术家、乐器收藏家、当代五弦琵琶代表人物方锦龙，探讨传统国乐与未来技术的碰撞。节目中，方锦龙从五弦琵琶的前世今生聊起，结合产业大数据产业视角，就如何多方聚力推动国乐繁荣、智能科技发展对音乐的助力与影

响等话题发表见地。作为当代五弦琵琶代表人物，同时也是乐器收藏家，方锦龙深入浅出地分享了五弦琵琶的发展历史，提出传承不守旧、创新莫忘根的“守正创新”理念。对于AI等前沿科技对音乐产业的影响，方锦龙表示，自己是科技发展的受益者，但真人演奏创造出的特殊感动是无可替代的。在节目最后的“彩蛋”环节，方锦龙还与王佳男即兴合奏了一曲五弦琵琶与中国大鼓打击乐版的《十面埋伏》，带领观众直观领略中华国乐的无穷魅力。《国乐尽话论》由

腾讯音乐娱乐集团旗下腾讯音乐研究院与国小乐、QQ音乐国乐焕新联合出品，据介绍，接下来，节目还将与中国新民乐创始人之一马久越、月琴演奏家冯满天，“太极琴侠”陈军，“筝星人”刘乐等知名国乐音乐人一起，探讨丰富的国乐话题。



艺术对谈节目《国乐尽话论》播出。出品方供图



2024灵峰探梅雅集上，杭州植物园高级工程师胡中讲述灵峰历史和梅花文化。杭州植物园供图