

## 打造曲艺新剧场《得闲饮茶》亮相广州永庆坊

中新网广州（记者程景伟）

由广东音乐曲艺团倾力打造的曲艺剧目《得闲饮茶》，24日晚在广州永庆坊内的粤剧艺术博物馆拉开帷幕，将连续三天精彩上演5场。

该剧由中共广州市委宣传部与广州市文化广电旅游局联合出品，被列为2024年广州艺术季展演精品剧目。据了解，去年成功首演后，该剧制作团队对音乐、舞美、舞蹈及表演等艺术形式进行打磨与提升，

进一步丰富传统广府文化元素，并以粤剧艺术博物馆为演出场地，着力打造独具湾区韵味的“演艺+文化街区”剧目。

《得闲饮茶》围绕“一家人、一件事、一生情”展开，通过小人物、小切口，写一方水土、岭南风物。剧中，喜欢“一盅两件”的“老西关”梁智光七十大寿和他与“外来媳妇”崔秀好“金婚”之际，二人宴请一众街坊共贺，并希望在外地的儿女们能回来团聚……该剧不仅汇聚大

量引人注目的非物质文化遗产元素，而且描绘了湾区百姓的酸甜苦辣生活。

该剧编剧、国家一级编剧冯敏仪指出，升级版剧情结构更为紧凑，人物塑造更加丰满立体。在剧中，一杯茶不仅代表着烟火气息，更蕴含着深厚的粤味文化和浓浓的人情味。

《得闲饮茶》以“曲艺新剧场”这一新颖舞台呈现方式，融合粤曲、粤剧、相声、粤乐与说唱等要素，探索非遗的

全新表达方式。在演唱上，既有传统粤曲的梆黄、小曲、广东音乐，也有怀旧流行曲、方言歌和量身打造的新创曲目，充分展现新时代岭南的生机活力。

舞美设计方面，该剧既有满洲窗里反映广州美食娱乐的茶楼文化，又有商住皆宜的骑楼文化，以高新科技与艺术形式融合展现，在舞台表达方式上进行探索突破。

广东音乐曲艺团负责人表示，将继续完善

并推进《得闲饮茶》这一剧目，积极探索文旅融合的演艺新业态、新场景与新体验，打磨“小而精”“小而美”的演

艺空间，将其打造为广东音乐曲艺团的品牌剧目和粤剧艺术博物馆常驻演出剧目。



《得闲饮茶》演出现场。程景伟 摄

## 铿锵之韵舞动香江 绍剧艺术架设文化交流桥梁

中新网绍兴（项菁）“这次演出很顺利，现场掌声热烈，让我们感到非常欣慰和高兴。希望通过此次演出，香港同胞能了解绍剧、爱上绍剧。”中国戏剧梅花奖得主、国家一级演员施洁净近日连线受访时说。

《包公断太后》《青石山》《九曲桥》《打太庙》《闹天宫》……近日，“庆回归·经典绍剧香港行”活动在香江举行，包括施洁净在内，浙江绍剧艺术研究院的绍剧名家、青年新秀携多个剧目亮相，铿锵绍剧舞动香江。

演出现场，演员们披挂上阵，一个个跌宕起伏的故事，一场场目不暇接的好戏，感染着现场每一位观众。散场之后，许多观众意犹未尽，争相上台与演员合影。

从宁波旅居香港的朱阿姨称，她妈妈是绍兴人，所以自己也是“半

个绍兴人”。她提及，“我从小就听得懂绍兴话，看到家乡戏来香港演出，感觉很亲切。”

香港观众张先生第一次看绍剧，就被绍剧艺术深深吸引。他表示，“没想到绍剧这么精彩，演员们的表演太棒了，期待下一次看戏”。

绍剧发源于浙江绍兴，距今已有400余年历史，是国家级非物质文化遗产。

绍兴市演艺集团党委委员、副总经理季凌在现场表示，绍剧艺术是民众喜闻乐见的一种舞台表演艺术形式，也

是中华戏曲文化的重要组成部分，更是架起内地与香港艺术沟通、文化交流的桥梁。

“绍剧以其高亢激越的唱腔、粗犷豪放的表演，形成了自己独特的艺术风格。特别是以《孙悟空三打白骨精》为代表的经典剧目，早已蜚声海内外。”绍兴旅港同乡会会长严建国在活动致辞中表示，其将继续发挥同乡会的桥梁纽带作用，让香港民众欣赏到更多内地优秀戏曲，同时希望内地优秀的文化艺术形式也能通过香港，走向世界。



绍剧表演。熊香珠 供图

## 云冈石窟“走进”山西大学 师生感知文化遗产保护

图书馆里的云冈石窟——云冈经典艺术与文献展日前在山西大学开展，展览展出云冈石窟3D复刻展品及云冈经典文献。

本次展览的展品之一是云冈石窟第20窟佛头六分之一大小的3D打印复制品，该复制品基于毫米级精度三维数据打印制作，材质为可降解的PLA树脂，表面喷涂砂岩质感喷漆，以求最大程度还原真实文物信息，实现了不可移动文

物的可移动展示。

云冈研究院院长杭侃介绍，云冈石窟的保护离不开数字化，目前的测绘技术已达到0.5毫米的精度。云冈石窟第6窟中心塔柱是雕刻最为复杂的部分，如今云冈研究院正在与武汉大学共同攻克这项3D打印技术难题。

此次展览还以图文形式，展示云冈石窟造像中的西方元素。据了解，云冈石窟在艺术表现形式上将建筑、雕刻与装

饰艺术有机结合，在中国传统文化的基础上，又受到希腊、波斯等外来文化的影响，经过不断创新、演变、交融，成为公元5世纪石窟艺术的典范。

本次展览还融入拓展体验、书法临摹、壁画复制等研学活动，让同学们在了解文化遗产的同时，深度体验中华传统文化魅力，让更多师生加入到文化遗产的传承与保护中。

## 文博会观察：中外画家同绘艺术交融画卷

中新网深圳（张璐）

正在深圳举行的中国（深圳）国际文化产业博览交易会（以下简称“文博会”）上，中外画家用各自的表现手法绘就艺术交融的画卷。

首次设立的国际文化贸易展区内连日来人头攒动，来自各地的观众穿梭于各个展位拍照、选购。

“‘福禄寿’是我的代表作，承载了我作为一个意大利人对中国汉字和中华文化的喜爱。”意大利画家勒乐在国际创作者大道展位上，用一口流利的汉语向参观者介绍自己的作品。

据勒乐介绍，大约十年前，他从米兰来到深圳从事网站设计工作，利用闲暇开始画画。他的第一幅画作是在南山区华侨城创意文化园的市集上卖出的，从那时起陆续有画廊和卖家和他联系订购作品。勒乐从此走上了画家之路，并开设了意大利观（深圳）艺术有限公司。

“这是我第二次参加文博会了。第一次参加文博会的时候，我邀请了192位观众共同绘制，这幅作品我一直珍藏至今。”勒乐说，在这次文博会上他继续邀请数位不同国家的朋友一同绘制作品，希望能让更多的人爱上中国文化。

谈及艺术创作灵感，勒乐表示，他会研究汉字并了解它们的含义，通过颜色与纹理的碰撞，呈现独特的艺术效果，绘制艺术版画。

在印度馆展位上，

印度国家级细密画大师哈里正用着细致的毛笔在纸上作画，用天然颜料搭配金箔勾勒图案，吸引艺术爱好者驻足观赏。在作者采访的半个小时里，哈里已经卖出了多份艺术作品。

印度中国经济文化促进会执行总监曹可臻介绍，印度细密画是一种小型绘画，多用于宫廷和书籍绘画，画中景物纤毫毕现，颜料多用黄金或宝石等贵重材料研磨而成，需要花费数日时间才能完成，每幅作品都价值不菲。

“我们已经参加了十届文博会，细密画等印度特色文化产品深得中国消费者的喜爱，过往文博会的销售成绩都让人惊喜。”曹可臻说，印度展商对参展充满了期待，他们愿意不远万里前来参展。

在曹可臻看来，文博会不但能让印度开拓国际市场，更能让观众了解印度文化，以画为

友，增进双方的友好感情。

在位于文旅融合·文化消费展区的北京馆入口处，六个木制相框和四片形状迥异的银杏叶摆放在木桌上，中国叶画艺术家师亮正在向观众讲解着每一幅作品背后的故事。

叶画被誉为绿色艺术，在师亮看来，叶画作为一种古老的艺术形式，有着独特的文化内涵。

自开馆以来，师亮已经接待数千名观众，有多家采购商正与其洽谈，寻求合作。师亮介绍，他创作的叶画作品已远销到法国、意大利、新加坡等多个国家和地区。

师亮一直致力于叶画的传承和推广，他认为中国的文化产品代表着中国的文化自信，通过文博会的平台让更多观众了解到中国优秀的传统文化，让更多的中国文化产品能“抢滩”海内外市场。



5月26日，第二十届深圳文博会国际文化贸易展区吸引观众。张璐 摄