

辽宁以音乐为媒开展中美民间交流

中新网（李睨）
5月30日-6月3日，中美建交45周年音乐交流活动在辽宁省沈阳市举行。

音乐具有一种独特的魅力，能够在不同民族、不同国家人民之间架起沟通的桥梁。在中美建交45周年之际，辽宁省人民对外友好协会、辽宁省人民政府外事办公室、美国驻沈阳总领事馆邀请美国爵士乐团与沈阳音乐学院民乐系师生开展交流和演出，实现了两国在文化艺术等领域的友好交流，增

进中美民间音乐人士间的了解和友谊。

活动期间，中美两国艺术家分别在沈阳音乐学院、沈阳师范大学、铁西区1905文化创意园举办了音乐会。两国艺术家通过手中的乐器，合奏爵士乐经典曲目和中国传统音乐。古筝、琵琶等中国传统乐器与萨克斯、贝斯等西洋乐器的合作演奏，编织出绚丽多彩又别具韵味的音乐画卷，让人沉浸其中，感受着音乐独特的魅力与震撼，为观众带来了不一样的听觉盛宴。

两国艺术家的真挚交流与音乐作品的完美呈现，传递着中美民间对友谊与和平的追求，对中美关系健康发展的美好祝愿。

“我们很期待民乐和爵士乐的融合，创作出新的音乐效果。这是一种音乐上的创新，非常有意义。”美国爵士乐代表团团长安咚咚认为，音乐交流可以搭建起桥梁，因为音乐是世界的语言，不分国界。安咚咚说：“这样的活动能让所有热爱音乐的人聚集在一起。”

中美两国音乐艺术家还走上街头，在沈阳故宫、浑河岸边等地带来独具特色的快闪表演，吸引民众驻足观看。“中西音乐融合创新形式演出，对我们而言是难得的机会。”沈阳音乐学院学生张雅琦说，在演奏中她感受到了西方音乐和中国传统音乐融合带来的魅力。

此外，美国艺术家走进沈阳音乐学院，围绕中西方传统音乐特点与表现形式等领域，进行了深入交流。

辽宁省人民对外友

好协会专职副会长陆鹏表示，来自不同国家、不同文化背景的专业音乐人们坐在一起，相互交流，相互借鉴，一定能够优势互补，碰撞出灵感的火花。辽宁省人

民对外友好协会愿与中美社会各界一道，共同推动辽宁与美国各州之间在经贸、人文等领域的友好交流和务实合作，以民间友好交往助力中美关系稳定发展。



5月30日-6月3日，中美建交45周年音乐交流活动在辽宁省沈阳市举行。（辽宁省人民对外友好协会供图）

华人艺术家叶璐的百变人生：“逆流而上”追求艺术

中新网（记者 范宇斌）

近日，在上海外滩一家西餐厅，华人艺术家叶璐喝着咖啡，眺望黄浦江，向中新网记者讲述她的艺术之路，她用四个字来形容：逆流而上。

“小时候，有人问我长大后想当演员、舞蹈家还是歌唱家？我回答，要当艺术家。”叶璐说，一路走来，她确实没忘记最初的梦想。

在叶璐的人生经历中，“变”伴随始终。她的“不安分”和勇气，总是驱使她“登上一座山后，又去攀登另一座山”。

“我家楼上住着一位越剧演员，侧院住着一户京剧世家，耳濡目染，我6岁就会唱戏。幼儿园时我看了芭蕾舞剧《白毛女》，又爱上了芭蕾舞。”叶璐说，一直到高中，她都是学校文艺宣传队的积极分子，唱歌、跳舞、朗诵样样行。

1985年，叶璐从杭州师范学院音乐系毕业后，被分配到乐清师范学校当音乐教师。不到一年，她辞职投考上海歌剧院，期待拥有更大的舞台。此后，又加入名噪一时的上海多灵电子轻音乐团，担任领唱独唱演员。

叶璐说，她在北京认识了“中国摇滚之父”崔健。有一天，叶璐接到崔健的电话，“我们要组织一支女子摇滚乐队，你来当主唱和键盘手吧！”叶璐没有犹豫，

便辞职去了北京，但她发现这支乐队成员几乎零基础，让她觉得颇为费劲。

那段时光，音乐界的朋友介绍叶璐认识了香港一家唱片公司。“他们很喜欢我的声音，与我签约，发行我的首张专辑，主打曲为《归航》，还因此登上了当年北京电视台元旦晚会。”叶璐说。

当音乐事业蒸蒸日上之际，因偶然机会，叶璐前往“歌剧王国”意大利开启一段全新的逐梦之旅。她先到佩鲁贾外国人大学学意大利语，在那里，她遇到了恩师雷纳多·萨巴蒂尼（Renato Sabatini），在其赏识和指导下，叶璐进步很快。其间，她还学习了意大利文学史、音乐史、艺术史。

热爱艺术的叶璐有着浪漫的情怀，为了爱情她远赴加拿大。婚后，她以家庭为重，成为普通的白领职员。但她觉得，“没有音乐，就好像没有了生命，一切将毫无意义。”就在她独自纠结时，16岁的儿子鼓励她重返意大利。

正是儿子的理解与支持，给了叶璐“最后一搏”的勇气。阔别舞台17年后，她带着提前录制好的唱片重返意大利。此后，她在意大利国家电视台的节目中，用歌声赢得意大利观众的喜爱，成为当地家喻户晓的歌唱家。

2017年，叶璐获得意大利歌剧艺术“终身成就奖”。在她看来，

获奖只是一个新的开始。

作为华人艺术家，叶璐认为自己应当肩负起中外文化交流的使命，用艺术魅力感染更多人，因此她在演唱会上总会唱中文歌，希望借此激发国际友人对中国文化的兴趣。

闯荡海外30余载，叶璐对家乡的思念溢于言表。“在我心里，温州是最具温情之地。我从小喝瓯江水长大，那里有我的亲人、同学和回忆，是我生命中很珍贵的一部分。身在海外，我常想起鸭舌、馄饨、牡蛎、鱼丸汤、江蟹生等家乡美食。”因新冠疫情，近几年叶璐得以有机会回温州陪伴母亲，也找回了乡愁。

“歌剧女王”玛丽亚·卡拉斯是叶璐的偶像，“她的一生似乎就是为歌剧艺术而活，而我从未给自己的人生设限，我乐意尝试不同的艺术类型。”谈及未来，叶璐希望用自己多年在海外从事音乐、影视和文化的经历，与更多艺术家及团队合作，搭起中外文化交流的桥梁。

回顾百变人生，叶璐表示，人这一生应该学会接受苦难，所有苦难终将成为人生财富。同时，要学会接受并把握新鲜领域的更多可能。“人生总有第一次，如果给我第一次，我就会接下来的一百次，任何事情只要想做，任何时候开始都不晚。”

百年京式旗袍文化艺术展亮相什刹海

中新网北京（记者 高凯）

北京文化艺术基金2023年度资助项目：京华风韵，传承创新——百年京式旗袍文化艺术展第三场展览日前在什刹海文化展示中心启幕。

京式旗袍与古香古色的展厅完美交融，达成百年京式旗袍与北京“皇城根”文化在什刹海的一次美丽邂逅。

本次活动由北京服装学院、北京红都集团有限公司共同主办，什刹海文化展示中心、北京服装学院科学技术协会、洛阳汉服研究院联合主办。

展览展出了自上世纪初延续至今的百余件旗袍及其配饰，彰显出旗袍文化百年历史的更迭流变。借助数字虚拟技术将经典旗袍技艺和现代科技相互融合，通过展示生活方式、裁剪、生产力及工艺、旗袍款式的变化以及当代多元的创新设计，全方位诠释了旗袍的独特魅力。

在演变的过程中，旗袍不断融合传统服饰文化与现代审美，推陈出新，呈现出既具时代感又不失古典韵味的新款新貌，与此同时，设计者将环保材料和可持续发展理念融入其中，

携手旗袍服饰文化迈向更为广阔的舞台。

此次展览中，什刹海深厚的京城文化底蕴，悠久的建筑风格和装饰纹样特征，与京式旗袍交相辉映，构成环境、建筑和服饰“一体化”的中式美学意境，更加凸显百年京式旗袍丰厚的历史沉淀。

据悉，此次展览为期一个月，共分为四个场次。在什刹海的展出将持续至6月9日。展览还将于6月21日至6月27日在北京服装学院艺术楼银色大厅接续呈现。

英国维多利亚时代艺术珍品在辽宁省博物馆展出

中新社沈阳（记者 韩宏）

“群星璀璨时——英国维多利亚时代的艺术”展5日在辽宁省博物馆开展，展览由辽宁省博物馆与英国利物浦国家博物馆联合主办。

英国利物浦国家博物馆馆长劳拉·简·佩介绍称，19世纪的维多利亚时代，英国迎来文学、艺术、工业百花齐放的空前发展，涌现出大批优秀的文学艺术作品，反映着这个时代的社会、文化和政治氛围。

展览按照“变幻的风景”“流变的图像”“古风新尚与中国趣味”“美丽与哀愁”四个主题进行划分，呈现了维多利亚时代英国本土艺术的

历史长河，涵盖了印象派画家威廉·透纳和拉斐尔前派诸多艺术大师的油画、水彩、雕塑、陶瓷、服饰和珠宝等艺术瑰宝百余件。

走入展厅，被后人奉为印象派先驱的威廉·透纳的作品《沉船浮标》映入眼帘。这幅画典型地表现了他对光线的处理，是他生命中最后完成的几幅作品之一，是在他1807年所绘制的一幅表现泰晤士河口景色的画作上，耗时6天再加工完成。

维多利亚女王午后礼服也在展览中展出。据悉，1861年12月，阿尔伯特亲王病逝，维多利亚女王陷入悲痛之中。直到1901年去世之前，

她所有的衣服都是黑色的，展出的这条裙子用黑色蕾丝和象征哀悼的黑纱装饰，黑纱是一种半透明的黑色丝绸。

《芍药》《贝壳》《中式储物柜》《命运》等画作，亦展现该时代各阶层女性的生活方式，如19世纪英国女性如何谈恋爱、参与什么社会活动、有什么样的信仰等。

辽宁省博物馆副馆长董宝厚表示，此次展览通过展出丰富多彩的艺术作品，向观众展示维多利亚时代英国艺术的繁荣和多样性，将进一步促进中外文化交流互鉴。