

南开大学杜家骥教授讲清史 康熙的“红票”见证东西交流往事

中新网（记者 应妮）2019年北京春季艺术品拍卖会上，出现了一张康熙皇帝1716年发去欧洲的谕令，内容是寻找他派去罗马多年而杳无音讯的洋钦差。这份谕令呈朱红色，历史上又称“红票”。因正史中没有记载，红票的来历一直成谜。康熙为何会派西洋传教士做钦差？派他们到欧洲去所为何事？

商务印书馆日前推出的《康熙的红票：全球化中的清朝》以红票作为叙事切入点，抽丝剥茧，围绕清初皇室特别是康熙帝与汤若望、南怀仁为代表的北京传

教士群体之间的互动，讲述了一段清朝宫廷与西洋深度接触的往事。

作为该书审订专家，南开大学历史学院教授、博士生导师杜家骥11日晚在涵芬楼书店现场和线上的读者举办了以“清朝皇帝的宫廷制度”为题的讲座，帮助读者了解清初历史和清朝统治特性相关的制度常识。

讲座开始，杜家骥从明清两代的宫廷差异入手，用一张详细的清朝皇宫内部图，讲解皇宫各部分的具体功能，进而讲到三类重要的宫廷人员：内务府包衣、各类“行走”官员以及西洋传教士，其各自的

职责和作用。

他表示，传教士是清初宫廷的一大特色——顺治皇帝与传教士汤若望交往密切；康熙朝，西方传教士服务于宫廷，相当长时间内，康熙皇帝几乎每天都与传教士打交道，关系也比较密切。“康熙曾患疟疾，就是吃了传教士的药得以治愈。他还向他们学习数学和天文知识，也让他们教授皇子音乐知识；还让传教士修历法，担任钦天监观测天象，甚至任命传教士南怀仁督造火炮。清官造办处里除了大量的满汉工匠和艺人，还有传教士画家任职，著

名的郎世宁就在其中。”

他介绍，《康熙的红票：全球化中的清朝》一书对进入中国的西洋传教士有着详细介绍，这个群体与中国各阶层有着广泛的接触，上至皇帝高官、下至贩夫走卒。该书也对“红票”的历史做了考证，作者孙天立现为独立学者，精读中西文献，细加论证，在诸如中西礼仪之争等热点问题上具有原创性见解。

杜家骥认为，书中阐述的一些史事，对于理解清代皇帝皇权行使的特点、内廷与外朝行政之间的关系，提供了有价值的新内容与思路。

据悉，自4月份上市以来，《康熙的红票：全球化中的清朝》一书收获诸多好评，登上多

个重量级图书榜单，获得许倬云、杜家骥、夏伯嘉、罗新、李雪涛等多位学者大家的推荐。



南开大学历史学院教授、博士生导师杜家骥带来以“清朝皇帝的宫廷制度”为题的讲座。商务印书馆供图

香港入境处将军澳新总部投入使用 首日运作顺畅

中新社香港（记者 韩星童）

香港特区政府入境事务处（入境处）位于将军澳的新总部11日正式投入服务。香港入境处处长郭俊峯会见媒体时表示，新总部投入服务首日运作大致顺畅。

入境处总部11日由香港湾仔入境事务大楼搬迁至新界将军澳。现时除了“人事登记处——港岛办事处”留在原址外，其他服务全部搬至将军澳新总部。

郭俊峯表示，新总部投入服务首日运作大致顺畅，入境处同事准备充足，确保新旧总部的服务无缝衔接，为市民提供优质的公共服务。他透露，截至上午10时，

已有约400人次使用新总部服务。

郭俊峯表示，入境处致力于将多项服务电子化，包括电子签证、网上办理出生证明、网上申请特区护照等。以往每日有约6500人在旧总部使用服务，预计迁入新总部后，每日使用服务的人次差不多。他相信，随着新总部投入运作，入境处将为市民提供更好的服务。

记者当日从将军澳地铁站步行前往入境处新总部，沿途路牌指示清晰，不到5分钟就可抵达。新总部分为行政大楼及执法大楼，市民日常需办理的服务集中在行政大楼。

行政大楼各楼层以

不同颜色区分，方便市民辨识。除了办理各类个人证件，新总部还增设婚姻登记处及出生登记处，入境处加派职员在大堂为市民提供协助。

住在将军澳一带的市民周小姐，前来为上月出生的女儿办理出生登记。她表示，新总部地点方便之余，环境亦更宽敞、舒适，不到十分钟就完成了整个登记流程。而前来办理特区护照的刘先生家住油塘，新总部地点对他而言也十分方便，“从地铁站出来，顺着路牌指示很快就到了。”对于新总部的服务体验，他笑称“给个大拇指”，“环境、服务一流”。

非遗点亮古厝 沉浸式闽都文化盛宴在三坊七巷上演

中新网（叶秋云）

每年6月的第二个星期六为“文化和自然遗产日”，今年的主题为“保护传承非遗 赓续历史文脉 谱写时代华章”。10日，2024年福州市“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动在福州市三坊七巷历史文化街区举行。

本次宣传展示活动由中心场主题展演、国潮非遗市集、街区沉浸式非遗快闪、非遗线上购物季、非遗普法宣传、端午·时光分享会六大板块组成，汇集全市50余项具有代表性的非遗项目，为市民游客准备了一场集文艺演出、技艺展示、文化展览、互动体验为一体的沉浸式闽都文化盛宴。

在三坊七巷历史文化街区游玩的来自上海的游客苏先生直呼“精彩”。他表示，非遗、民俗与古街巷的“碰撞”，令人眼前一亮，他忍不住拍了很多照片。

中心场主题展演在光禄吟台举行，民俗表演、福州语歌曲、咏春拳、端午主题舞蹈、创意国潮秀等节目轮番上演，现场还进行了第九批福州市非遗传承示范基地授牌仪式。

国潮非遗市集版块，邀请25家非遗工坊在街区布设摊位，展示售卖非遗手工艺品、精品文创、传统美食等，让群众近距离感受传统文化和现代生活的交融。

除了线下市集外，线上非遗购物季同步火热开启。依托多渠道新媒体平台，邀请主播及“非遗推荐官”直播带货，推介“非遗好物”，助推文旅产业发展。

此外，端午·时光分享会联动上下杭历史文化街区，紧扣端午节庆主题，在福州市非物质文化遗产展示馆开辟

全新展品空间，展出龙舟、龙舟头、船桨等相关老物件，与观众分享老福州的龙舟文化和端午记忆。

此次活动由福州市文化和旅游局主办，福州市文化馆、福州市非物质文化遗产保护中心承办，福州名城保护开发有限公司协办。



10日，2024年福州市“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动在福州市三坊七巷历史文化街区举行。福州广播电视台供图



10日，第九批福州市非遗传承示范基地授牌仪式在福州市三坊七巷历史文化街区举行。福州广播电视台供图

“90后”艺术群体出场 北京当代艺博会“返场时代”展览开幕

中新网（陈欣怡）

作为北京当代艺术博览会的“艺述”策展单元，主题展览“返场时代”近日在北京时代美术馆开幕。

展览由北京当代艺博会艺术总监鲍栋策展，聚焦于出生在1990年代的年轻艺术家和他们的创作。现场共展出了32位艺术家的70件/组作品，其中26件为艺术家专门为本次展览特别创作的新作。

本次展览旨在扩大对中国当代“90后”艺

术家讨论的语境，分别从艺术及文化史背景、技术推动力及影响、社会现场与议题、美学革新及反叛等四个维度给出观察的坐标。

为更深入理解新一代艺术家，北京当代艺博会于一年前开启了“90×90×90：中国青年艺术家调查”项目，通过向90位“90后”的艺术家提出90个与他们创作、生活、价值观相关的问题，去描绘这一代艺术家的群体面貌与时代特征。本次参

与展览的32位艺术家正是“90×90×90”项目中具有代表性的案例，展览本身也是对“90×90×90”项目的阶段性呈现和梳理。

在展览开幕式上，时代美术馆执行馆长刘威威表示：“青年艺术家作为社会的切片，他们的创作折射出对时代和社会现状的感受和思考。”

据悉，“返场时代”主题展览自6月启幕，将持续展出至9月。