

第26届上海国际电影节开幕

中新社上海6月14日电（记者王笈）为期10天的第26届上海国际电影节14日拉开大幕。“电影之城”的气氛已经“拉满”，各地影迷纷至沓来，走进沪上47家展映影院，加入这场“光影狂欢”。

开放、多元的上海国际电影节金爵奖评选和国际影片展映，历来受到各方关注。今年入围金爵奖五大单元评选的参赛作品共有50部，来自29个国家和地区，包括世界首映38部、国际首映6部、亚洲首映

6部，首映率再创新高；中国的《刺猬》、西班牙的《一间自己的浴室》、伊朗的《拾荒人》等14部影片将在主竞赛单元展开激烈角逐。包括竞赛片在内，本届电影节共将展映来自64个国家和地区的461部影片。

本届金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片单元的评选工作，分别由法国导演陈英雄、中国导演曹保平、美国学者比尔·尼科尔斯、法国导演本杰明·雷内、新西兰导演马克·阿尔比斯顿“掌

舵”。主竞赛单元评委会主席陈英雄直言，电影节是发掘新人、欣赏名导作品的好机会，“期待与评委们、影迷们一起探讨电影这一艺术形式的发展。”

今年正值中法建交60周年，也是中法文化旅游年，本届电影节特别策划了“法国电影周”，将有38部最新法国电影、30余部法国经典电影或合拍电影与中国影迷见面，展示当代法国电影的多元视角。深受影迷追捧的“戛纳零时差”单元，则将带来15

部刚在戛纳电影节参赛或展映过的电影佳作。

电影节官方购票平台提供的数据显示，截至6月12日晚间，本届电影节1624个放映场次的出票量已达45万张，超去年观影人次总数。其中，约七成成为上海本地影迷，江苏、浙江、北京、广东等地的影迷约占29%。为了迎接拉着行李箱来沪观影的影迷，大光明电影院等34家展映影院开设了行李寄存服务。

作为中国唯一的国际A类电影节，上海国

际电影节亦是外界感知中国电影发展信号的重要窗口。据悉，本届电影节开幕影片为郑大圣

担任总导演的舞剧电影《永不消逝的电波》，将于6月15日进行世界首映。



6月14日，第26届上海国际电影节拉开大幕。临近上午10时，影迷走进上海影城，观看本届电影节的首场放映。中新社记者王笈摄

探访南昌非遗匠心馆 传统非遗碰撞出新火花

中新网南昌6月17日电（巫发阳）在易碎的瓷器上刻画、在巴掌大的竹木上雕刻、将宣纸盖在鱼体上拓印……近日，走进江西南昌市西湖区万寿宫历史文化街区非遗匠心馆，10多位非遗传承人在工作台前认真工作，市民游客们携亲带友观赏非遗作品，感受赣鄱非遗的独特魅力。

明亮的台灯下，左手握着木牌、右手持刀雕刻，60多岁的南昌竹雕非遗传承人胡清正在雕刻，一片茂盛的竹林逐渐在巴掌大的木牌上显现出来。

“木雕、竹雕、玉雕，这些我都会一点。”胡清谦虚地说，他已经从事竹雕32年了，相比

其他竹雕从业人员，他更擅长精微雕刻，作品以传统人物、山水、花鸟为主。

在32年的竹雕生涯中，胡清带出了20多名徒弟，这些人来自河南、湖北、浙江、广东等10多个省份，大多是竹雕爱好者。“我很欢迎大家来学习交流，这是对竹雕艺术的认可，只有更多人喜欢竹雕，竹雕行业才能发展得更好。”

三步一景、五步一画，置身非遗馆内，豫章绣、豫章刻瓷、南昌鱼拓等各类精美的非遗作品令人眼花缭乱。“我是从浙江来南昌旅游的，这个非遗馆真的让我们大开眼界。”王女士告诉记者，她和朋友非常喜欢传统文化，馆内丰

富的非遗作品让她们大饱眼福。

“自从进入非遗匠心馆，每天都有很多不同年龄层次的游客来体验非遗技艺，他们给我们提出了许多宝贵的意见，拓宽了我们的创作思路、打开了产品的销售市场。”万家绘染布画第四代传承人李冬妮笑着说。

“非遗匠心馆成立于2022年10月，目前馆内一共入驻了16个非遗项目。”南昌市八大山人文化艺术研究有限公司总经理、西湖区新联合会副会长邓军龙介绍，他们希望将展馆打造成赣鄱非遗地标，促进赣鄱非遗推广传承。

不同于一般的非遗馆设置在博物馆内，非

遗匠心馆处于潮流与传统相互融合的万寿宫历史文化街区。“我们这里不仅有非遗展示，还有非遗创作与非遗体验，非遗传承人手把手教学，这样可以让游客对非遗有更深入理解。”邓军龙补充。

当不同的非遗传承人汇聚在一起，他们相互交流、相互分享，碰撞出新的非遗创作火花。“比如说豫章绣传承人将八大山人画作绣在册页、文创产品以及旗袍汉服上，鱼拓画技艺与扎染技艺结合制成的T恤销量火爆。”邓军龙表示，未来会吸引更多非遗传承人，促进各地域非遗相互借鉴，推动非遗传承保护工作守正创新发展。

纪录片《里斯本丸沉没》在上海国际电影节展映

中新社上海6月14日电（记者王笈）作为第26届上海国际电影节的首场放映（First Film），纪录片《里斯本丸沉没》14日在上海影城与中国观众首次见面，揭开一段尘封了82年的历史真相。

1942年10月，日军征用“里斯本丸”号船押运1800多名英军战俘从香港返回日本，途经舟山附近海域被美军潜艇鱼雷击中。舟山渔民救起384名英军战俘。

感动于中国渔民的壮举，地球物理学者、海洋技术专家方励决心拍摄一部面向全球观众的纪录片《里斯本丸沉没》。影片完全取材于真实历史，通过对“里斯本丸”号沉船的探索与发掘、对英军战俘后人及相关当事人的大量采访，深入讲述了“里斯本丸”号沉船事件的始末，及其背后鲜为人知的故事。

据方励回忆，8年前，他的团队开始寻找这艘沉船，“它的实际坐标与我们在相关文件里查到的坐标相差了36公里，因为那个年代的人们是靠星座、六分仪来定位的，误差很大”。



6月14日，多位“里斯本丸”号沉船事件的亲历者后人出席《里斯本丸沉没》新闻发布会。中新社记者康玉湛摄

成功找到沉船后，方励又带领团队争分夺秒地开始了抢救式采访。“当时听说还有两位亲历者在世，一位是时年98岁的‘里斯本丸’号船幸存者，另一位是时年94岁的舟山渔民，时间很紧迫。后来，我们又意外找到一位居住在加拿大的幸存者。”

这一天，多位“里斯本丸”号沉船事件的亲历者后人来到上海，观看了《里斯本丸沉没》在电影节的首场放映。Kenneth Andrew Salmon是幸存者Andrew Salmon之子，他十分感激中国渔民营救了自己的父亲，“父亲很少在家里提起‘里斯本丸’号，战友们的遇难让他很痛苦。后来他开始通过写书的方式，把这个故事记录了下来。”

在方励看来，光影记录下的历史是最真实的。“卡梅隆执导的电影《泰坦尼克号》，让全世界都知道了这艘沉船的1500多名遇难者；希望《里斯本丸沉没》也能让大家记得‘里斯本丸’号，记得船上的800多名遇难者，记得中国老百姓在战争年代有那么多善良、勇敢的义举。”

河南公布首批省级文创开发试点名单 龙门石窟等14家单位入选

中新网郑州6月14日电（记者韩章云）6月14日，记者从河南省文物局获悉，近日，经过严格评审，河南省文化和旅游厅、河南省文物局共同公布了全省首批省级文化文物单位文化创意产品开发试点单位名单。河南博物院、龙门石窟、殷墟遗址博物馆等14家单位入选。

河南是中华文明的重要发祥地，拥有丰富的文化文物资源，近年来，该省文化创意产品屡屡出圈。例如，河南博物院考古盲盒曾风靡全网，在电商平台“一

盒难求”；洛阳博物馆的文创产品朱颜镜登上河南两会“代表通道”；大河村国家考古遗址公园的“大河村一家人”手办入选“中国好礼产业促进计划年度推荐产品名录”。

为充分激发河南全省文化文物单位文化创意产品开发的积极性，把河南文化文物资源优势加快转化为发展优势，此前，河南八部门联合印发《关于进一步推动全省文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》的通知（以下简称通知）。

该通知所指文化创意产品是广义概念，试点单位推出的文化文物创意衍生品、公众研学、商业策展、剧本游等沉浸式体验，绘本（图书）等内容出版、数字文创、科研成果转化等让文化遗产活起来的内容均属于文化创意产品范畴。

根据该通知，试点单位在设立经营主体、健全收入管理、完善激励机制、加强人才培养等方面先行先试，为河南全省文化创意事业探索路子、积累经验。

通知明确，试点单位开发文化创意产品取

得的事业收入、经营收入和其他收入可用于加强公益文化服务、藏品征集、文化创意产品开发持续投入以及针对符合条件的文化创意产品开发、经营管理人员的绩效奖励等。同时，试点单位相关经营管理人员在文化创意产品开发岗位上的工作业绩可以作为职称评审和岗位聘用的重要依据。

河南省文化和旅游厅、河南省文物局将适时对试点单位文化创意工作开展成效评估，对评估结果为较低等次的试点单位予以退出处理。