

近百名中外博物馆专家齐聚邕城 共探博物馆创新发展之策

中新网南宁7月5日电(记者 杨陈)7月3日至5日,“新锐对话:博物馆策展与中外文化交流”活动在广西南宁举行。近百位国内外资深馆长、专家和策展人、长期从事中外文化交流工作的一线代表,以及专业媒体领域传播界人士齐聚一堂,共同探讨新时代博物馆策展和中外文化交流的高质量创新发展之策。

此次活动由中国文物交流中心指导,南宁市博物馆、博物馆头条、南宁市人民对外友好协会主办,文博集二十供应链承办。活动由开幕致辞、主旨报告、案例分享和圆桌讨论等环节组成。

中国文物交流中心

对外联络处处长冯雪表示,该中心一直致力于推动博物馆事业的发展,有着丰富的出入境展览举办经验,为中国和其他国家的博物馆和文化机构提供便捷、高效的交流平台。新时代博物馆人需要在博物馆高质量发展过程中实现创造性转化和创新性发展,向世界讲好中国故事,传播好中国声音,不断增强中华文化的海外传播力与国际影响力。

广西壮族自治区文化和旅游厅博物馆与文物安全处一级调研员施融宁介绍,广西承载着厚重的历史文化与丰富的文物资源,坚持推动博物馆展览产学研一体化,持续推进广西特色文物展览扬帆海外,亦

敞开怀抱迎接世界各国的展览精品。未来,广西将秉持开放包容的态度扎实做好文化遗产保护传承工作,积极融入国际交流的浪潮中。

活动中,中外博物馆相关负责人各抒己见,进行交流分享。陕西历史博物馆副馆长庞雅妮介绍了“盛世壁藏——唐代壁画文化特展”的策划背景、实施过程、巡展情况与策展心得。她表示,未来将继续深化展览内容、创新展览形式、丰富展览配套活动,进一步加强与港澳台深度、持续的交流与互动。

匈牙利国家博物馆驻华代表贝思文分享了匈牙利多个博物馆新项目的建设经验,并表示

希望增加匈中博物馆间的合作,促进两国文物互展,引导两国民众积极参与互动与反馈,从而增强匈中两国彼此的文化认同与了解。

俄罗斯国家艺术学院博物馆馆长阿列克谢·穆德洛夫介绍了该馆的陈列,以及复制引进文艺复兴时期以雕像为代表的特色展品,并表示欢迎大家前往俄罗斯观展,进行更深层次的交流。

南宁市博物馆馆长张晓剑在案例分享时表示,城市博物馆在对外交流上应立足于城市的文化特点,在交流内容和方式上应更加丰富多元化。近年来,该馆引进了来自俄罗斯、德国等国家的多个境外展览,

开展了多次国际文化交流学术活动,未来将进行更多对外深层次合作交流。

博物馆不仅承载着丰富的历史文化遗产,还是文化交流和传播的重要载体。活动期间,中外博物馆相关专家还围绕博物馆策展

有关议题,分享了国际上最新的展览理念、技术手段和运营管理模式,探索博物馆策展理念、展品选择、展示方式等方面的创新发展之路,以期通过国际博物馆间的沟通交流,促进不同文明交流理解,文化互鉴。



图为“新锐对话:博物馆策展与中外文化交流”活动现场。主办方供图

以国际视角讲述“一带一路”故事 电影《长安·长安》研讨会举行

中新网北京7月8日电(记者 高凯)由中国电影资料馆、中央广播电视总台国际在线主办,中国电影报社、国际在线陕西频道承办的电影《长安·长安》专家观影研讨会日前在京举行。

据介绍,中伊合作电影《长安·长安》由中央广播电视总台国际在线监制,并联合西安港文体产业发展有限公司、陕西蝴蝶效应娱乐传媒有限公司摄制出品,影片以古丝绸之路起点城市西安和中亚作为拍摄地,片中既有西安国际港务区、西安港、中欧班列长安号等现代化的场景,又有兵马俑、大唐不夜城以及秦腔等历史文化元素,实现了中外文化的多元呈现,并通过爱情故事,表达了弘扬真善美、传递正能量的主题。

《长安·长安》由来自中国、伊朗、哈萨克斯坦等国的电影创作者共同打造。影片由伊朗导演纳基斯·阿贝耶担任监制及编剧,后期在伊朗制作,全片叙事采用哈萨克语。无论是背景设定、剧本架构,还是主创团队和演员阵容,都赋予了影片深刻的现实意义和浓烈的国际化色彩。

研讨会上,《长安·长安》呈现出的人文底色和国际视野得到与会专家的肯定。在中宣部电影频道节目中心总编辑张玲看来,这是一个小切口展现大主题的作品。“影片从一趟由中亚到长安的班列讲起,以一位陷入跨国情感困境的女性视角,通过不断闪回和现实中间的抵达,很好地展现了长安人文历史的底蕴和底色。”

《长安·长安》以哈萨克斯坦女性到中国留学的新视角去解读丝绸之路。全国政协委员、中国电影家协会原分党组书记张宏表示,该片融入了“一带一路”共建国家的优秀文化,也加入了很多中国传统文化元素,是国际合作的典范。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,《长安·长安》挖掘不同文化之间共融的部分,“我觉得这部影片给中国电影在海外合作和国际传播方面积累了新经验,也给中国电影人提出了新的思考。”

《长安·长安》中,铺陈了以中欧列车为主的旅行团,女主角自我回顾回想以及对未来的思考和白蛇恋三条叙事线。中宣部电影频道节

目中心副主任唐科表示,该片将故事通过多重时空的结构呈现出来,给了观众更加丰富的感受和思考,“影片采用戏中戏结构,在多重时空之间跳跃,但片中场景的转换和衔接非常自然流畅,不仅没有让观众感到别扭,反而起到了让观众去完成跟角色、人物完成心理对话的功能,不仅深化了故事、主题和文化内涵,还丰富了人物的情感世界。”

中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡认为,影片将宏大的历史主题纳入到两个人或一个家庭的生活中,体现出了创作者的巧思。

在中国电影评论学会常务副会长张卫眼中,片中三线叙事与三重时空实现了彼此观照。他认为,影片叙事线与女主的婚姻叙事线互为隐喻,长安之旅也是回忆

之旅,张卫表示,片中女主角阿丽玛的心理表演与动作表演交相辉映,把一名女性在各个情感中的状态展现得很精准。

中宣部电影剧本中心主任秦振贵认为,“影片主创找到了很好的结合点,从《白蛇传》到古城,再到整个‘一带一路’,传统和现代结合非常好,结合过程中贯穿的节点和切入点非常流畅。”

中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防认为《长安·长安》充分体现了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,“影片把中哈青年在现代中的跨国之恋跟中国传统的《白蛇传》故事相互交汇映射,里面还把秦腔、西安古城墙、大雁塔、道德经等都融入了传统与现代的交融之中,将中华优秀传统文化与现代‘一带一路’背景下的跨国之恋勾连起来,是传统文化‘两创’的优秀体现。”



电影《长安·长安》研讨会举行。主办方供图

2024 中华龙文化研讨会暨龙文化创意设计大赛在川启动



嘉宾为2023年海峡两岸巴蜀文化创意设计大赛一等奖台湾台中科技大学作品颁奖。记者 刘忠俊 摄

中新网泸州7月8日电(记者 刘忠俊)7月8日,2024海峡两岸巴蜀文化艺术季中华龙文化研讨会暨龙文化创意设计大赛启动仪式在四川省泸州市泸县举行,海峡两岸文化艺术界专家学者、高校师生等100余人参加。

据了解,此次活动由四川省人民政府台湾事务办公室、四川省文化和旅游厅、四川省教育厅、四川省文学艺术界联合会联合主办,旨在传承和弘扬巴蜀地区龙文化,促进海峡两岸文化艺术交流与发展。

“海峡两岸在文化上同根同源,血脉相连。”台湾屏东中华文创交流协会理事长陈信诚表示,巴蜀文化,源远流长,龙文化作为其中的重要组成部分,承载了丰富的历史底蕴和深刻的文化内涵。希望通过此次活动进一步加强两岸在

文化艺术领域的交流与合作,共同推动中华文化的传承与发展。

此外,活动现场还为2023年海峡两岸巴蜀文化创意设计大赛获奖作品进行了颁奖,台湾台中科技大学参赛作品《漠海》凭借独特创意与精湛技艺获一等奖,台湾科技大学、四川音乐学院等参赛作品分获二、三等奖。与此同时,2024海峡两岸巴蜀文化艺术季龙文化创意设计大赛也同步启动,活动邀请海峡两岸青年设计师和创意爱好者参赛,共同传承与创新巴蜀文化。

期间,海峡两岸专家学者还将围绕龙文化的传承与发展、海峡两岸民俗文化的发展与联系等主题进行研讨交流,并前往泸县宋代石刻博物馆、龙桥文化生态园参访。