

北京人艺 2024 年编剧、导演人才培训班结业

中新网北京8月16日电（记者 高凯）16日，为期三个多月的北京人艺2024年编剧、导演人才培训班在京举行结业式。“此次的培训班让我们更加聚焦青年人才培养与平台搭建，我们取得的成果不只是当下，真正的成果是未来。”北京人艺院长冯远征当日表示。

此次培训班是北京人艺在面向社会广泛征集的基础上，首次将编剧、导演人才进行联合培养的专业培训项目，汇聚了平均年龄为28岁的十五位青年专业人才。

北京人艺党组书记王文光、院长冯远征、党组副书记周彤、副院长秦新春、副院长张鹏

及北京人艺艺委会专家代表、教学组成员、全体学员等共同参加了结业仪式。

据介绍，此次培训分为两个阶段。第一阶段为集中授课，历经30天时间，126个课时的讲座，由来自北京人艺院内外42位编剧、导演、舞美、表演等领域的专家学者和评论家为学员进行专业课程讲授，并分享宝贵的创作经验。第二阶段则是艺术实践，学员们以编剧、导演组合搭档的方式，分为四个小组，将学到的专业理论付诸实践，最终在舞台上创排出四部原创及经典改编作品。培训过程中，北京人艺还安排了大量的观摩与

实地采风活动，让学员们接触到了更多鲜活的素材。

在结业仪式现场，培训班班主任吴彤回顾了教学过程，表达了对学员们的祝福，希望未来和学员们相互拥抱、彼此成就。

“这次的学习跟学校学习不同，我们更加强调从实践出发。”北京人艺创作室负责人、培训班教学组成员唐烨介绍道，希望学员们能够通过这样的课程设置和创作方式，学会真正地走入生活，从生活出发去进行创作。

据介绍，此次编剧、导演人才培训班的十五位学员，最终创作了四部作品：《忆犹未尽》

《夜班公交C49》《明天，再一个明天》《狂人和卡夫卡们》，并由人艺的专业演出团队协助学员们将其搬上北京人艺小剧场的舞台。

在作品的创作过程中，北京人艺举全院之力提供支持，除了教学组的老师们为作品把脉，各艺术生产部门也都参与其中，完成北京人艺艺术创作的全流程实践。

通过密集训练，十五位学员顺利结业。冯远征表示，通过这次培训，不仅让北京人艺了解了当下青年创作者的创作状态，也让十五位学员从中收获了大量的专业知识，了解了北京人艺的艺术标准，这都为未来的合作打下了

良好的基础。“三个多月的学习很密集，相信经过时间的沉淀，学员们能从中受益。同时，北京人艺也通过这次尝试搭建起了和青年创作人才之间的桥梁，这会让更多具有更多可能。”冯远征说。

冯远征当日在结业仪式上祝贺学员们顺利毕

业，并表示希望学员们带着在人艺的学习收获，深入生活，创作出更多反映时代精神、反映人民生活的优秀作品。不仅能与人艺有更多合作，也在自己各自的专业舞台上发挥更大能量，为整个话剧行业的发展增添力量。



北京人艺2024年编剧、导演人才培训班结业。李春光摄

采集万物之声 中央广播电视总台音乐频道《万物声动》播出

中新网北京8月16日电（记者 高凯）8月15日是全国生态日，中央广播电视总台音乐频道创新节目《万物声动》正式播出，节目来到了赤峰市，采用纪实自然场景拍摄、自然声音与音乐融合创作的方式，唤醒无数观众与网友的情感共鸣。

节目中，由主持人龚韵熹、钢琴演奏者万捷旒、音乐人赵鹏、旅行达人高旻组成的“声动小队”去到赤峰，倾听簌簌风声，在潞安湖光边偶遇飞鸟与鱼，在广袤沙漠里细听沙底脉动，在自然天地间收集万籁之音。骆驼踩沙、马蹄阵阵、树叶飘落、鸿雁鸣啼……通过与自然对话，与万物共鸣，展现出人与自然和谐共生的融合之美。

无论是草原上风吹过摇曳的一草一叶，或是大漠里风卷云舒下的鸣沙驼铃，或是湖泊里鱼翔浅底的潺动，自然界这些神奇又曼妙的天籁之音，也激发着“声动小队”的创作灵感，深入地去感受赤峰脚下的这片土地，感受这里蓝天草原的肌理与呼吸。

钢琴演奏者万捷旒在赤峰乌兰布统景区的“一棵树”上演奏舒曼的《梦幻曲》，将树叶沙沙的声音融入在乐章里，听每一座山丘山脉

自己的故事。音乐人赵鹏将风吹动琴弦所产生的共鸣之音，融入到歌曲里，吉他声响起，沙静默，湖不语。一声起，百声和。万籁回响，万物相生。带领观众感受赤峰沙中有湖、湖中有岛、岛上有草、草中有鸟的奇特沙湖景观。

赤峰，地形地貌复杂多样，层峦叠嶂，丘陵起伏，峡谷相间，沟壑纵横，有着“七山一水二分田”之称，山峰、沙漠、草原、森林、珍稀动植物等地貌特征一应俱全。通过这一期的节目，观众看到了“万物声动”的“万物”来源于山水林田湖草沙的地貌、鸟兽虫鱼的嬉闹、人们保护生态的样貌以及万物和谐共生的美妙。

大自然赋予了赤峰多彩的声音，而为了让观众能够全方位多角度体验“声动小队”采集

到的每一种声音的故事，真正做到“寂静之中，万籁俱寂；心动之时，万象呼应”，《万物声动》节目组联合总台技术局，运用“4K+双耳渲染三维菁彩声”的制作方式带领观众沉浸式聆听赤峰的声音。

三维菁彩声技术其实对大众来说已不是一个陌生的概念，据介绍，此次《万物声动》节目采用了我国自主研发的三维声技术，与原来的立体声或环绕声相比，三维菁彩声增加了上方声道，使声音更具空间感和方位感，能够高度还原再现现实世界的声音环境，让人仿若置身现场。节目画面呈现上，则既有宏观的鸿雁翱翔天际的画面视角，更有微观的虫鸣呢喃的自然呈现，每一幅都呈现出壁纸般的质感。



《万物声动》。央视供图

百余件晋国文物亮相兰州：讲述六百年霸业历史进程



8月18日至11月1日，“晋国霸业—山西晋国文物精华展”将在甘肃简牍博物馆一层1号展厅举办。图为展览现场。甘肃简牍博物馆供图

中新网兰州8月18日电（记者 冯志军）“晋国霸业—山西晋国文物精华展”18日在甘肃简牍博物馆开展。包括“河汾骄子”“争霸春秋”“余烈三晋”三个单元的展览，精选晋国文物青铜器礼乐器、车马器、兵器等157件（组）（其中一级文物39件），展示从“桐叶封弟”到“三家分晋”的六百年晋国霸业历史进程以及中国古代辉煌灿烂的青铜文化。

山西博物院党委委员、副院长赵志明说，该展览150余件展品以青铜器为主，包括了20世纪以来山西的许多重要考古新发现，如：晋侯墓地、大河口、横水、永凝堡等出土精品。展览循历史文脉，荟三晋珍粹，以物证史，展现两周时期的政权演替、制度变迁、列国交往、社会变革和文化艺术创造。

赵志明表示，此次

展览还以史启思，展现晋与三晋八百年进程对于先秦时期中国社会发展的巨大作用和突出贡献；以史铸魂，揭示晋文化所蕴含的兼容并蓄、开拓进取、勇于创新的中国精神。

“书契之用，自刻画始。简牍与青铜器同为古代文字载体，一笔一画中所铭刻的皆是岁月留痕。”甘肃简牍博物馆馆长朱建军表示，晋陇自古以来便有着秦晋之好的历史渊源，春秋之际，晋、秦两国激荡相遇，留下了浓墨重彩的历史篇章。秦晋文化汇聚交流，共同延续了中华文明丰富生动的

历史记忆。

晋侯墓地出土猪尊，绛县横水墓地出土“楚公逆”铜短剑，晋文公给长女陪嫁的媵器晋公盘，手书真迹的盟誓资料《侯马盟书》……朱建军说，本次展览以青铜器为大宗，是山西地区多项重大考古发现的一次集中亮相，充分展现晋国青铜铸造技艺的侯马陶范，吴王僚自用的王子于戈等多件重磅明星展品，堪称一场内涵丰富、底蕴深厚的文化盛宴。

朱建军表示，甘肃文化遗存璀璨丰富，汉塞边关出土的数万枚简牍，记录了2000多年前悠久灿烂的中华文明。一枚枚简牍封存了历史记忆，复原了鲜活故事。作为西北简牍的传承者和守护者，甘肃简牍博物馆不仅要让其他地区的优秀文物“走进来”，更要推动甘肃省珍贵的文化宝藏简牍“走出去”，更好地讲好甘肃故事。



8月18日至11月1日，“晋国霸业—山西晋国文物精华展”将在甘肃简牍博物馆一层1号展厅举办。图为展览现场。甘肃简牍博物馆供图