

2024 中国（张家界）国际新杂技戏剧周启幕

中新网张家界8月23日电（邓霞 张明涛）8月23日，2024中国（张家界）国际新杂技戏剧周拉开帷幕。五天时间里，张家界将化身艺术的天堂，浪漫、新潮、跨界、多元、自由、热烈的新杂技表演将在各大剧场及户外景点精彩上演。

本次戏剧周以新杂技为载体、以世界自然遗产地张家界为主舞台背景，通过新型演艺文化展演交流的方式呈现，是国内首创的杂技新业态项目，也是“中法文化之春——中法建交60

周年特别呈现”系列活动，为推动中国与世界各国文明交流互鉴搭建对话平台。

开幕式上，加拿大杂技剧目《马戏机器》精彩上演。该剧中的六位角色各具特色、技艺精湛，巧妙驾驭了跷跷板、杂耍棍、架子鼓、浴巾舞等各式表演，诗意中又不失诙谐幽默，现场不时响起阵阵掌声与欢笑声。

据了解，新杂技戏剧周活动分“仙峰技语”新杂技展演、新杂技发展交流会、新杂技创意工作坊三个部分。在“仙

峰技语”新杂技展演中，来自法国、加拿大、澳大利亚、俄罗斯、英国等17个国家和地区的25部精彩杂技作品将轮番登台，让杂技艺术与张家界自然风光完美融合。其中，来自法国的七个剧组将带来多场别出心裁的表演，如展示舞台形体韵律与造型之美的《鸵鸟情结》，在险境中绽放绝美的《墙体表演》、流淌着法式浪漫与哲思的《他和她》。

23日-27日，105场新杂技秀将在张家界黄龙洞音乐厅、千古

情2号剧场、武陵源景区、宝峰湖、七十二奇楼等室内剧场和户外景点轮番上演，让海内外游客在自然风光中体验快乐和震撼。

本次活动由中国杂技家协会、中共湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、湖南省文学艺术界联合会指导，湖南省演艺集团、张家界市人民政府主办。

张家界奇峰三千，秀水八百，被誉为“扩大的盆景，缩小的仙境”，拥有世界自然遗产、全球首批世界地质公园、世界“张家界地

貌”命名地等六张“金色名片”。近年来，张家界围绕完善旅游基础设施、丰富旅游产品、创新旅游营销、提升服务管理，加快建设世界

一流旅游目的地。今年上半年，该市接待游客2064.5万人次，同比增长9.3%；其中接待入境游客91.2万人次，同比增长569.2%。



2024中国（张家界）国际新杂技戏剧周开幕式现场。记者 杨华峰 摄

展现女性的力量 《十二美人国》新书发布

中新网北京8月27日电（记者 高凯）作家苏岑新作《十二美人国》日前在北京举办新书分享会。

环环相扣的悬疑线索，出人意料的诡谲智谋，酣畅淋漓的人生奇遇，在《十二美人国》中，作者以十二位用头脑打赢命运的智勇美人，展现了女性的力量。

本书作者、作家苏岑，出版人储丹丹，作家出版社副总编辑、文学评论家颜慧出席了当日活动。颜慧认为，《十二美人国》不仅仅是一部童话，更蕴含着丰富的

哲理，探讨了女性成长、家庭婚姻关系、亲密关系等人生议题。书中所展现的女性力量和拒绝内耗的精神，对当下年轻人具有启示意义。

谈到《十二美人国》的创作初衷，苏岑表示，希望通过这部作品展现女性的力量。书中塑造了十二位拥有独立人格和追求的女性形象，她们敢于突破舒适区，用自己的方式获得想要的生活。她强调，女性力量的体现不仅仅是外在的强大，更在于内心的独立和追求。

储丹丹认为，童话

中高度凝聚的人物特质，可以帮助人们反思现实生活中遇到的人和事，发现闪光点。她分享了自己的阅读感受，认为《十二美人国》这部作品为读者们提供了一个

重新审视自身和生活的视角。同时，她也强调了亲子关系和婚姻观念的重要性，认为尊重彼此的生活习惯和自由空间，避免过度控制，是构建和谐关系的关键。



《十二美人国》在北京举办新书分享会。主办方供图

呼和浩特昭君文化节开幕 沿“出塞”之路品和亲文化

中新社呼和浩特8月23日电（记者 张玮）23日晚，第二十五届呼和浩特昭君文化节在内蒙古自治区呼和浩特市敕勒川草原开幕，为期一个月的系列活动将带领游客沿“昭君出塞”之路沉浸式体验和亲文化。

一袭红衣，赴塞上和亲，完成宁边使命，促成民族和睦……舞剧《昭君》拉开本届昭君文化节的帷幕。

两千多年来，“昭君出塞”的历史佳话在中国大地上家喻户晓，成为民族友好相处的历史典范。

法国大皇宫数字博物馆商务研发部主任劳伦·东迪感叹道，昭君是一位柔弱的女子，却选择用自己的一生，把两个民族的命运紧紧相连。“她应该是第一位成功走向草原丝绸之路的和平女神。”

开幕式现场，湖北省宜昌市、河南省洛阳市、陕西省西安市、山西省大同市、内蒙古自治区呼和浩特市等5省

区9市共同发布昭君和亲路文化旅游精品线路。

在本届昭君文化节期间，呼和浩特博物院、昭君博物院联合昭君出塞和亲之路沿线的湖北、河南、陕西、山西、内蒙古5省区的12家博物馆，以昭君出塞为主题，以和亲线路为主线，汇聚先秦、秦汉精品文物200件，共同举办昭君出塞和亲之路沿线精品文物展。

呼和浩特博物院院长武高明表示，昭君是一条文化纽带，在新时代创造着服务美好生活、促进经济发展、构筑精神家园、展示中国形象、增进文明互鉴的文化旅游区域联动发展新格局。

记者了解到，本届呼和浩特昭君文化节，共设置了沉浸演艺、文化交流、互动体验、户外潮玩、展览展示5大主题25项特色活动。



8月23日，内蒙古呼和浩特，湖北、河南、陕西、山西、内蒙古5省区的12家博物馆，共同开启昭君出塞和亲之路沿线精品文物展。刘清羽 摄

东莞文艺精品在京上演 名家为东莞文化强市建言献策

中新网北京8月27日电（记者 应妮）东莞文化强市文艺建设座谈会日前在京举行，知名音乐专家、制作人、文艺评论家齐聚一堂，围绕东莞文艺精品创作和城市艺术品牌建设展开深入探讨，为东莞文化艺术发展支招献策。

8月以来，音乐剧《东莞东》和“太阳之子”全国巡回音乐会北京站等东莞系列文艺精品项目进京演出，不仅获得良好口碑，后者门票更是在2个小时售罄。



音乐剧《东莞东》剧照。东莞市文化广电旅游体育局供图

“作为原创音乐剧，《东莞东》从选材和立意上很契合东莞这座改革开放前沿城市，故事也很好地反映了东莞从一个小城镇发展为新一线城市的历程。”中国音乐剧协会副主席、秘书长李泽林表示，东莞选择用音乐剧的方式来展现东莞改革开放的故事，很符合东莞年轻化的人口结构以及“潮流东莞”的文化发展特色。

中国音乐剧协会互联网艺术教育委员会主任冯军建议，《东莞东》可以在线上线下采取剧本朗

读会、演员见面会、幕后探秘直播等方式，结合相关网络平台的推广，让观众更加深入地了解这部音乐剧。

李泽林表示，音乐剧已经成为东莞的一张文化名片。东莞的音乐剧节坚持举办多年，已经在全国形成一定的影响力。他建议东莞可以在音乐剧节设立一个全国音乐剧奖项，吸引全国原创音乐剧参与竞演。

男声重唱组合太阳之子自2008年成立后，就与东莞这座城市共同成长。“太阳之子能够在东莞诞生并一路发展，离不开东莞政府对文艺发展的重视。”中国音乐家协会流行音乐学会常务副主席陈小奇坦言，16年来组合成员没分开，还不断推出原创歌曲，成为全国知名的组合，非常让人惊喜。

中国音乐家协会流行音乐学会常务副主席兼秘书长金兆钧表示，音乐会现场氛围很好。他建议组合把现在的音乐作品进行整理，让歌曲之间形成一个内在逻辑，让观众感觉到整个音乐会是一个整体。“今后还可以把广东方言、非遗、粤语歌、戏曲等元素融入到原创歌曲中，把这些古老的声音变成年轻人喜欢的重唱方式，由此形成自己的鲜明特色”。

东莞市文化广电旅游体育局相关负责人表示，音乐剧《东莞东》和“太阳之子”全国巡回音乐会在京上演以及召开这次座谈会，是希望强化东莞这些文化品牌在全国范围的认知度，促进不同地域文化之间的交流与共鸣，并进一步传播东莞潮流时尚、青春活力的城市形象。