

交响诗篇《长城》天津上演 奏响民族时代强音

中新网天津8月30日电 天津交响乐团委约创作的交响诗篇《长城》，日前在天津开启了“2024年度国家艺术基金资助项目”系列演出的首演。

交响诗篇《长城》由作曲家张千一、词作家屈塬共同创作，采用合唱、独唱与交响乐队的形式，筑起一道诗与乐的“长城”。音乐会由天津交响乐团团长董

俊杰执棒，携手男高音歌唱家张喜秋、女中音歌唱家李思琦、琵琶演奏家张雅迪，与北京音乐家协会合唱团、天津交响乐团（附属）合唱团形成强大阵容。

随着第一篇章“东方大墙”前奏响起，交响诗篇《长城》宛如一幅恢宏画卷，徐徐铺展在观众面前。从宏观呈现长城风貌的“东方大

墙”，到穿越漫长岁月的“筑城”场景、反映民众疾苦的“望夫石”、勾勒战场烽烟的“破阵子”，再到展现长城脚下丝路文明繁荣商贸的“一根蚕丝有多长”、近代史上中华儿女抗击外侮的“飞舞的大刀”、站在新时代历史节点的“风云没有远去”，收束于最直接而真诚的赞颂“长城万岁”，八个

篇章诗意而深刻地将长城精神具体、深刻、思辨地呈现在观众面前，赢得全场观众热烈掌声。

董俊杰说：“我们希望通过《长城》这部作品来赞美那些英勇无畏的民族英雄，希望让它的旋律在每一个中国人心中回荡，让长城精神滋养和鼓舞一代代中华儿女，也让这部作品经久不衰。”

据悉，演出由中共天津市委和天津市文化和旅游局天津市委宣传部指导，天津市文化和旅游局主办。



交响诗篇《长城》音乐会现场。天津交响乐团供图

新空间剧场《猫神在故宫》重磅回归 开启新学期艺术第一课

中新网北京8月30日电（记者应妮）“妈妈快看，这有一个猫洞！”“回家一定要好好抱抱我的宝贝儿！”“极具感染力！”“强烈安利朋友一起来看！”……

8月30日晚，新空间剧场《猫神在故宫》再度回归北京天桥艺术中心。此次演出恰逢新学期开学，许多小朋友刚结束旅游回京，便在父母的陪伴下第一时间来到天桥，共同开启新学期的文化之旅。大观众和小朋友在演出后纷纷给出了热烈好评，“感动”“温暖”“爱的教育”是观后感的高频关键词。

2023年暑期，新空间剧场《猫神在故宫》在北京天桥艺术中心圆满完成了百余场演出。作为该剧导演，刘晓邑将这部剧目能有百场演

出的成就归因为“首先是原著的故事好，再加上三位演员用心、真诚的表演，才可以达到这种打动观众、直击内心的效果。”

三位演员以精彩的表演和互动，通过猫咪的视角带领观众穿越故宫的层层历史。观众仿佛成为故事的一员，与猫咪一起在故宫中穿梭，寻找曾经的伙伴，共同书写成长与友谊的暖心童话。正如该剧编剧、中国儿童艺术剧院院长冯俐在该剧首演时所说的，通过故宫的御猫，让孩子们感觉自己离故宫很近，对传统文化更有感情。

自首演以来，新空间剧场《猫神在故宫》斩获诸多荣誉，如第十二届中国儿童戏剧节“优秀展演剧目奖”，受邀参加2023年“北京



新空间剧场《猫神在故宫》剧照。天桥艺术中心供图

故事”优秀小剧场剧目展演，“2023北京中轴线国际艺术周展演”，并在2023年中国国际服务贸易交易会进行了全方位展示，获得了2023年北京市演艺服务平台资助支持。今年春节前夕，该剧作为“北京故事”的代表前往上海巡演，为千余名上海观众呈现首都的文化精品。猫神独有的文创产品，也收获了一批沪上粉丝。

天桥艺术中心相关

负责人表示：“我们希望通过这样一部兼具艺术性、启发性和京味文化的新空间剧目，为孩子们带来一场生动的艺术体验，迎接新学期的到来。”

据悉，该剧将持续演出至9月17日。其间天桥艺术中心还精心打造了第二届南中轴·夜天桥“京寻夜市”，观剧之余观众还可以全方位体验极具北京特色的文化夜生活。

舞蹈诗剧《何以相逢》北京首演 诗舞交织探索文旅融合

中新网北京8月30日电（记者应妮）“轻轻的我走了，正如我轻轻的来……”舞蹈诗剧《何以相逢》29日晚在中央歌剧院首演亮相，用一段段唯美的舞蹈，串联起《再别康桥》《雪花的快乐》《我不知道风是在哪一个方向吹》等徐志摩知名的诗作。

《何以相逢》以徐志摩文学作品为灵感，在传统舞剧的基础上，放大了“诗”这一主题特质，充分适配观众“在剧场做梦”这一对美的追求，并另辟蹊径以“小而美”的江南散文诗结构切中当代年轻人对轻松浪漫的偏好。

依托徐志摩的“国民影响力”，《何以相逢》的主创团队深度剖析并焕新了其文学的现代价值与精神。在人物设计上，总编导毛伟伟、吴硕并未着眼于具体的历史人物，而是意象地从志摩诗歌里创作了主要人物“摩”、安澜园的化身“澜”，以及取自海宁地名的“宁”等角色，整场演出人物与舞段情景交融，弱化叙事而强调“情”的演绎。

在剧目结构上，以徐志摩重要的诗篇作为全剧串联主线，从“海边的梦”开始，至“美的光芒”收尾，融合进《再别康桥》《雪花的快乐》

《我不知道风是在哪一个方向吹》等诗句，并以浪潮开头、结尾，突显主人公“摩”自海上来，又自海上去的浪漫与自由，彰显作品写意色彩。

舞台呈现方面，《何以相逢》追求诗美效果，将舞台剧和诗融合、渗透，无论是灯光、多媒体设计或服装造型，均强调“浪漫空灵”的特点，整台剧目在观感上充满诗情画意。

近年来，海宁重点强化文化标识培育，做强做优“海宁名人”文旅IP，并融合非遗艺术、特色年俗等地方文化与民俗特色，通过线上线下丰富多彩的互动不断刷新城市的文化标识。在此背景下，与中国东方演艺集团合作的舞蹈诗剧《何以相逢》成为海宁文旅产业承前启后、推动文旅融合发展的新尝试，它不仅是对志摩文化IP的新发掘，还通过多个文旅资源的连线成网，为海宁文旅产业发展提供新思路，为当地文旅产业注入新动能。

据悉，该剧由中国东方演艺集团有限公司、海宁文旅创意产业控股有限公司等共同出品，8月30日晚还将在中央歌剧院再上演一场。



舞蹈诗剧《何以相逢》剧照。中国东方演艺集团供图

《洛阳市关林保护条例》正式施行与“世遗”保护要求衔接

中新社郑州9月1日电（记者肖开霖）关公文化在全球华侨华人中有着重要影响。9月1日，《洛阳市关林保护条例》（以下简称《条例》）正式施行，这一地方性法规旨在促进关公文化的传承与创新。

关林位于河南省洛阳市洛龙区关林镇，被
8月26日，游客身着古装在洛阳关林拜谒关公。
中新社记者李超庆摄

认为是埋葬三国名将关羽首级的地方。作为中国“冢、庙、林”合祀关公的古代经典建筑群以及全国重点文物保护单位，关林迄今已有1800余年历史，拥有众多可移动、不可移动文物。

《条例》将重点保护关林内的古建筑、金石碑刻、匾额楹联等文物，古树名木以及与关圣文化相关的“关公信俗”等非物质文化遗产及各种传统文化表现形式和载体。

关羽因其忠义、仁勇和诚信的品格，被后

人尊为“关公”“关帝”“武圣”。关公文化作为中国民族特有的优秀传统文化，在海内外有着广泛影响。在海外，很多华人社区设有关帝庙，很多华人家庭都会供奉关公像。

洛阳关林与当阳关陵、解州关帝庙并称中国三大关庙，均为纪念关公的重要地方，每年到此祭拜的华侨华人众多。

此前，洛阳多次举办“海峡两岸关公文化论坛暨关林朝圣大典”，吸引同祀关庙、关氏宗亲等参与。《条例》亦

指出，要加强对关林、关圣文化的宣传、推介，利用关林朝圣大典等民俗活动加强海内外文化交流。

《条例》还明确，关林保护范围和建设控制地带应当依法划定、公布，设置保护标志和界桩，并与世界文化遗产保护要求相衔接。

近几年，河南洛阳、周口与湖北荆州、当阳，山西运城，福建东山等地联合开展了“关圣文化史迹”世界文化遗产申报工作。《条例》的出台和实施，被认为有助于加快相关申遗步伐。