

用心讲好中国故事 《幸福草》创作座谈会举办

中新网北京9月6日电（记者 高凯）由中国电视艺术委员会主办的电视剧《幸福草》创作座谈会日前在京举行。

电视剧《幸福草》由五洲传播中心、完美世界影视等出品，以菌草技术国际合作为主线，讲述了中国菌草技术团队在南太平洋岛国的菌草种植、产业培育、技术推广、减贫开发的非凡历程。

据了解，自2001年开启菌草援外项目以来，我国目前已经向全世界100多个国家和地区展开菌草技术的应用推广，这种“天下为公”“授人以渔”的精神，在电视剧中得到了充分的展现。菌草作为“幸福草”在全球落地生根的故事，

被列入中宣部2023年度文化产业发展专项资金重点扶持项目、国家广电总局2023年度工作要点和重点实施的“一带一路”题材电视剧项目，也是作为中宣部隆重推出的“与时代同行 与人民同心”新时代文艺巡礼活动的第一部电视剧作品。因此，从创作之初，《幸福草》就肩负着增进国内外观众对中国援外事业的了解与认同，促进不同文化背景下的相互理解和尊重，同时激发社会各界对于国际合作与共同发展的关注与思考的重要使命。

在会上，广电总局副局长朱咏雷表示，《幸福草》的成功播出为主题电视剧创作带来了三点重要启示：一是电视

剧在向世界讲好中国故事，推动构建人类命运共同体上大有可为。二是扎根人民、扎根生活，始终是电视剧最根本最关键最牢靠的创作方法。三是大力实施精品战略，是促进内容创作生产全面繁荣、质量全面提升的重要途径。

菌草援外是国家战略，是宏大命题。在这样的大背景下，如何让电视剧《幸福草》足够真切动人？主创团队选择从“小切口”出发，用每个人物的家庭情感关系来串联国内和海外的情感链接，再通过细腻入微的情节设计，真实再现援外工作中的点点滴滴，从而建立与观众的共情基础。

在回忆这段“破题、

解题”的创作之旅时，导演白涛说：“《幸福草》是我目前为止拍过的最辛苦，最煎熬，最危险的一部剧。但是这样的创作过程，也让创作团队上下深刻体会到了什么叫菌草精神，用这样的心理感受去创作出来的作品，才能够真正做到与观众产生共情。”

剧中主人公“黎长欢”的饰演者郭涛表示，“我是心怀敬意去诠释黎长欢这个人物的。他不仅肩负着科学家对技术的执着追求，更有着对人类福祉的深切关怀，与此同时，他还是一位普普通通的父亲，他跟女儿的情感呈现，映照了无数个奋斗在前线的工作人员‘小家’的缩影。”

菌草技术的发明人

和推广者林占熺教授也是《幸福草》忠实观众的一员，在研讨会上，他深情回顾了自己41年来的科研历程，并表示，“菌草事业目前仍处于快速发展阶段，无论山高路险、道阻且长，只要我们不畏艰难、勇往直前，就一定能够到达光辉的彼岸。这也是电视剧《幸福草》所蕴含的精神内核，它进一步坚定了我们继续走前人没有走过的路的信心和决

心。”

国家国际发展合作署国际合作司司长李明则分享了无数援外人的期待，“中国援外主要是做人心的工作，人心都是肉长的。这不是利益交换，但比利益交换更持久更珍贵。未来，也希望我们共同努力，深入挖掘像菌草援外这样的优质援外宣传资源，创新思路方法，为讲好中国的援外故事建言献策。”



《幸福草》剧照。片方供图

上海博物馆东馆添“宝藏展厅” 江南造物馆揭开面纱

中新网上海9月6日电（记者 王笈）经过潜心打造、陈列、布景，上海博物馆东馆新设的江南文化主题展厅——江南造物馆6日起对公众开放，引领观众走进江南造物的艺术世界。

江南是人类诗意栖居的典范之地。位于上海博物馆东馆4楼的江南造物馆，展厅面积达1649平方米，是馆中唯一引入自然光线并可观赏户外景观的文物展厅。展厅内常设“诗心造物——江南工艺的世界”主题展览，首轮展品540件/套，近九成均为珍贵文物；一年中经部分展位数轮换展，展品总数可达700余件/套，超半数展品为首次与观众见面。

展厅中，“蓝地卍字纹织金缎匹料”是重点展品之一，原属清宫旧藏，于1957年由故宫博物院捐赠给上海博物馆。织金又称“库金”，为云锦三大名品之一。这件织金缎匹料为蓝色缎地，“卍”纹样取于佛教图案，含有无量无限、绵延不绝等寓意。



上海博物馆东馆新设江南造物馆。上海博物馆 供图

整幅织金缎看起来华贵又庄严，匹料首端正中有“江南织造臣庆林”朱文织款。

据了解，“庆林”是督办织造官员名；“江南织造”又名江宁织造，地属如今的江苏南京，为清代江南三大织造局之一，主要承担云锦等上贡绸缎匹料的织造。江宁织造局作为重要的皇商机构，促进了南京地区丝织业快速发展，使其成为能够为海外丝绸贸易提供大量丝绸商品的重要城镇。

另一件重点展品“清代黑漆嵌螺钿山水图方斗”，嵌饰饱满、精细华贵，展现了高度的江南文化品位和工艺成就。方斗的一面嵌有唐代诗人司空曙的七言绝句“江村即事”；另一面根据此诗意，以五彩螺片和金片镶嵌描绘了一幅图画；左右两侧为博古图和草虫图；底部还嵌有“歙西吴岳楨制”款。歙县是古代徽州府治所在，今属安徽黄山。相传清代徽州府产螺钿漆器，此器即是最好的实物明证。

赛努奇博物馆藏中国绘画大师真迹在上海展出

中新网上海9月6日电（记者 王笈）“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏当代中国绘画展”6日在上海东一美术馆对公众开放。本次展览是赛努奇博物馆在中国举办的首次特展，借此契机，这些收藏于海外的中国绘画大师真迹得以大规模回到中国内地展出。

20世纪初期，五四新文化运动拉开中西文化碰撞交融的大幕。有志于艺术创新的中国艺术家奔赴海外学习西洋

绘画；活跃于中国画坛的艺术家“复兴”中国晋唐宋元和文人画传统。两股艺术力量交相辉映、推陈出新，开启了近代中国绘画的“黄金时代”。

本次展览结合珍贵影像及文献，展出89件赛努奇博物馆藏中国艺术作品，囊括齐白石、徐悲鸿、林风眠、张大千、溥儒、傅抱石等36位名家的艺术珍品，为艺术爱好者深入了解中国现代绘画艺术发展进程提供途径。

巴黎赛努奇博物馆是欧洲规模最大、成立最早的亚洲博物馆之一，致力于亚洲艺术的研究与收藏，其首件中国现代书画藏品是思想家康有为的书法立轴，首批中国现代书画收藏由收

藏家郭有守捐赠。自20世纪50年代以来，该馆已陆续入藏齐白石、徐悲鸿、张大千、赵无极等名家的珍稀画作数百幅。

展览将持续至2025年1月5日。



“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏当代中国绘画展”。东一美术馆 供图

中华优秀传统文化典籍展开幕 宋元善本超六成

中新社北京9月9日电（记者 应妮）有“典”字的甲骨、汉灵帝时期的“熹平石经”残石、《资治通鉴》现存最早的宋刻本、《红楼梦》最早的刻本……“亘古巨制 煌煌文脉——中华优秀传统文化典籍展”9日在国家图书馆（国家典籍博物馆）开幕，宋元善本超过六成，堪称古籍类展览的一场盛宴。

展览共展出珍贵展品54种75册件，重点展品包括国家图书馆藏宋淳熙七年（1180）池阳郡斋刻本《山海经》、“熹平石经”《尚书·尧典》残石、宋绍兴二年至三年（1132-1133）两浙东

路茶盐司公使库刻本《资治通鉴》、宋刻本《陶靖节先生诗》，山东博物馆藏“工典”卜骨等。

其中，“工典”卜骨卜辞中的“典”字为册形在上，双手形在下，会双手捧读典册之意；卜辞中的“工典”是殷人祭祀中贡献大册的仪式。

《资治通鉴》成书不久便开板刊刻，但北宋刻本今已不存。此次展出的南宋刻本为《资治通鉴》现存最早的宋刻本，且为存世全者唯一一部，价值之高由此可见一斑。

汉灵帝熹平年间，召令蔡邕等人正订五经文字，书丹于碑，并镌

刻立于洛阳太学前，史称“熹平石经”。展出中的这块残石对应后世通行孔传古文《尚书·尧典》，据学者研究，孔传古文《舜典》乃割分《尧典》增补而成。

现场展出的程甲本“红楼梦一百二十回”是《红楼梦》最早的刻本，首次将曹雪芹的前80回和高鹗的后40回合并为一。

值得一提的是，除了多种形式的多媒体互动之外，展厅内还设置了毫米波雷达人在传感系统，探知人体存在则开启照明，这就大大降低了对光敏感的文物曝光时间，延长了纸质文物安全陈列周期。

展览由中国国家图书馆主办，辽宁省图书馆、上海图书馆、南京图书馆、浙江图书馆、山东博物馆、广东省立中山图书馆、甘肃简牍博物馆、荆州博物馆协办，将于9月10日向公众开放。



9月9日，“亘古巨制 煌煌文脉——中华优秀传统文化典籍展”在国家图书馆（国家典籍博物馆）开幕，图为展览现场。中新社记者 应妮 摄