

中国（广州）首届萨克斯管展演“奏响”羊城

中新网广州10月4日电（记者 王坚）为期三天的中国（广州）首届萨克斯管展演于4日在广州珠江钢琴创梦园落下帷幕，吸引了中国管乐艺术知名人物、萨克斯管名家等专家，以及近600名展演选手参加。

据介绍，今届活动旨在打造平台开展萨克斯管的教学和演奏经验的学习交流，促进萨克斯管的普及提高与繁荣。今届活动报名的选手近600名，其中个人演奏

有300多名选手，重奏有30多组，分别来自全国18个省、市、自治区。

活动中，中国音乐家协会管乐学会主席、著名指挥家于海，中国音协管乐学会副主席、管乐教育家、演奏家赵瑞林，中国音协管乐学会副主席、管乐教育家、演奏家席伟泮，广东省管乐协会主席、著名管乐演奏家严琦等出席。中国多所知名音乐学院萨克斯管专业知名教师齐聚广州担任评委、授课和演出。

据了解，今届活动除了设有紧张激烈的二轮展演比赛环节，还精心安排了评委专家与演奏家演出的开幕式音乐会、专家授课与专家和选手集体基本功练习、专场重奏及优秀选手闭幕式音乐会等内容。

活动现场，评委专家与演奏家共同出席，演奏家们以其高超的技艺，奏响震撼人心的旋律。其中，评委专家授课环节无疑是一大亮点。这些评委专家皆是业内翘楚，拥有深厚的学术

造诣和丰富的实践经验，使得选手们受益匪浅。

同时，集体基本功练习为选手们提供了相互学习和共同进步的机会。大家在练习中交流心得，取长补短，不断提升自己的基本功水平。

值得一提的是，最后的优秀选手及重奏闭幕式音乐会，脱颖而出的优秀选手进行了精彩的演奏，给观众留下了深刻的印象。

主办方表示，希望通过今届展演活动进一步推动广州，乃至粤港

大湾区的管乐艺术发展，促进中国文艺事业繁荣兴盛。

据悉，今届展演活动由中国交响乐发展基

金会、中国乐器协会管乐专业委员会、广州珠江钢琴集团股份有限公司、广州市文化艺术名家于海工作室主办。



活动现场。展演组委会 供图

赣南采茶戏《一个人的长征》在京上演

中新网北京10月4日电（记者 应妮）“大步走来是喂是喂，往前走那么呀咿哟，跟着红军干革命……”作为新时代优秀舞台艺术作品展演的参演剧目，赣南采茶戏《一个人的长征》10月2日、3日，在北京天桥艺术中心连演两场。

该剧由剧作家盛和煜任编剧，国家一级导演、中国戏剧“梅花奖”得主张曼君任总导演，中国戏剧“梅花奖”得主杨俊担任主演，主要讲述了中央红军长征时期，赣南地区一个名叫“骡子”的青年马夫被苏区中央银行马队雇用，他赶的黑骡子在湘江战役中被炸死，破碎的箱子从黑骡子身上掉下——大量的黄金呈现在他眼前，可他坚守承诺，不为黄金所动，在红军战士拼死掩护下，携带黄金孤身突围，毅然踏上了追赶红军部队的艰险路程的感人故事。

整部戏突出展现了“骡子”作为一个赣南客家“草根人物”代表，讲信义、重承诺，在不懈“行走”和“追寻”中，不断进行精神攀升，最后用生命践行理想信仰的成长历程。截至目前，该剧已经演出119场。

《一个人的长征》在艺术呈现上做了不少创新。比如，首次运用皮影道具，将皮影道具外化为黑骡子和红鬃马形象，再结合人的形体和身段实现人偶同台演绎；大量运用月亮、星星、小树等道具物件来营造灵动的舞台时空；在舞台上设置民乐小乐队，既承担演奏职能又担任伴唱角色，还与演员、观众现场互动，进而推动剧情发展；保留赣南采茶戏传统的矮子步、扇子花、单水袖等原生态艺术特征，又融合多种艺术元素，使用交响乐和民歌小调穿插对唱等，丰富了赣南采茶戏的表现力。

在剧中饰演男主角“骡子”的演员杨俊出生于江西瑞金，为了更真实地塑造好角色，他和主创团队一起走遍赣南进行了大量调研考察，锁定当年与主人公“骡子”身份相近的人物原型。由于成功扮演了“骡子”，杨俊获得第十七届文华表演奖。

业内专家认为，红色是赣州最具标志性的特征，赣州有责任、有能力推出成功的红色题材大戏。《一个人的长征》既传达了信仰的力量，又有浓郁的烟火气，导演和编剧在创作时，

选择了把观众放在首位，既有主题的提炼，又有情节的呈现，在演出实践中不断地打磨提升。

据了解，赣南艺术创作研究所是“国家级非物质文化遗产赣南采茶戏”传承保护单位，2013年入选“文旅部39家全国地方戏创作演出重点院团”。多年来，该所创演了大型赣南采茶戏《山歌情》《快乐标兵》《八子参军》《永远的歌谣》《一个人的长征》等优秀剧目，4次入选国家艺术基金资助项目。



赣南采茶戏《一个人的长征》剧照。赣南艺术创作研究所供图

《数据产权论》新书在京发布

中新网北京10月7日电（记者 应妮）《数据产权论》新书发布会日前在清华大学公共管理学院举行。该书的出版有利于推动我国数据产权制度建立和完善，促进数据资源的合理开发和利用、保护公民和企业的合法权益。

《数据产权论》由清华大学法学院教授申卫星和中国电子信息产业集团有限公司（简称“中国电子”）副总经理陆志鹏合著完成，提出了数据“确权—析权—限权”的主体路径，并详细阐述了以“三分离”为中心的数据产权权利架构、以“三阶段”为脉络的数据确权路径，为构建数据产权体系提供了全面、系统、深入的视角。

商务印书馆总经理刘禹在致辞时指出，数据作为新型生产要素，已经成为价值创造的重要源泉。在构建数据产权体系的过程中，要平衡各方的利益关切、兼顾数据的开放与共享，还要坚守数据安全的底线。《数据产权论》填补相关领域出版空白，具有前沿性和实践性。

陆志鹏介绍了《数据产权论》的编制背景。清华大学和中国电子双方深入研究分析了传统

生产要素的产权发展历程和市场化配置一般规律，提出了“三三制”数据确权模型。第一个“三”是三次分离，就是把数据和信息分离、数据来源者和数据处理者分离、数据所有权和数据用益权分离；第二个“三”是三个阶段，把数据资源、数据要素、数据产品三个阶段根据三个分离赋予不同的数据权利，将数据三权分置方案纳入数据产权分立的理论框架中。

申卫星表示，数据确权、析权和限权是全书写作的基本思路。另外，基于中国电子在四川德阳、河南郑州、浙江温州、江苏徐州等地方实践成果，本书还就数据产权制度落地中的市场运营和技术支撑方案进行了探讨，实现了理论研究与实践落地的结合。

本次发布会由商务印书馆、清华大学中国电子数据治理工程研究院、清华大学智能法治研究院共同主办。



《数据产权论》新书发布会上专家合影。主办方供图

国庆假期前3日 横店电影城迎超143万人次“观影潮”

中新网金华10月4日电（董易鑫 吴旻）浙江横店10月4日发布一组最新数据，国庆假期前3日，横店影视旗下500多家影城共计接待观众143万人次。

9月30日18时，国庆档10部新片中的《志愿军：存亡之战》《危机航线》《出入平安》率先开映，《749局》《浴火之路》《只此青绿》《熊猫计划》《爆款好人》等7部影片则于10月1日上映，影片涵盖战争、动作、科幻、喜剧、歌

舞、动画等类型和题材，满足了不同年龄层观众的需求，电影市场迎来消费热潮。

“我们全家出动，来看《新大头儿子和小头爸爸6：迷你大冒险》。”在位于浙江金华东阳市的一家横店电影院，东阳市民齐萌萌说。

除家庭观影群体，年轻人也是当地国庆档电影市场的主力军。“我刚刚看了《志愿军：存亡之战》，太燃了，这份家国情怀令我久久不能平静。接下来我还打

算看《749局》，这种融合了科幻元素的电影击中了我的兴趣点。”观众孙琳说。

“为保障观影高峰期的顺畅运营，我们提前强化环境卫生管理、员工培训，确保每位顾客都能享受到安全、舒适、高品质的观影体验。”该影院负责人介绍，国庆假期首日，门店观影人次同比增长10%。

中国电影院有超8万块银幕，拥有良好的市场基础。

“当成千上万的观

众走进影院，在两个小时的黑暗中被故事吸引、被人物感动、被所表达的主题而震撼，这就是电影的魅力、青春的魅力、艺术的魅力，也是影视人付出的魅力。”

此前，中国电影家协会副主席、中国电影集团公司一级导演尹力接受采访时介绍，影视从业者看到了民众对文化消费的刚需，这是行业发展的底气与信心。