

“壁画医生”汪万福：敦煌常在，年轻人常守

中新社记者 闫姣 黎园

千年敦煌下一个千年，需年轻守护者不断接棒前行。全国人大代表、敦煌研究院保护研究部副部长汪万福6日接受中新社记者专访时说，要为敦煌呵护、引导、培养更多年轻人。

世界文化遗产莫高窟被誉为“东方艺术宝库”，交汇融合了世界四大文明印记；繁荣一时又走向衰落，直至中国官方实施管理，从拨付“巨款”清沙抢救到运用技术科学保护，历经80载精心养护而重现生机。在守护敦煌的这条路上，一直有年轻人的身影。

在敦煌“年轻人”



2023年2月，甘肃省兰州市，汪万福在敦煌艺术博物馆向中新社记者介绍莫高窟第194窟南方增长天王塑像复制过程。王牧雨 摄

当中，被誉为“敦煌艺术导师”的段文杰扎根戈壁，留下380余幅临摹壁画与多部敦煌题材著作；“敦煌女儿”樊锦诗为守护敦煌奉献一生；文物修复专家李云鹤，坚守70余载开创“挂壁画修复”等多项工艺……从青丝到华发，他们将莫高精神传承了下来。

年近60岁的汪万福，

到敦煌时也是年轻小伙。

“刚毕业不久就过来，给专家们打下手。他们做，我们跟着学。”汪万福回忆道，在老一辈守护者言传身教下，他成长起来并坚定留在敦煌，历经扫沙子、修复壁画，更见证数字技术为文物重焕青春。

作为全球最大的敦煌学研究实体，多年来敦煌研究院在文物保护领域取得重大突破：石窟寺监测预警系统可实时采集莫高窟微环境、文物本体、崖体等数据；完成数百洞窟的数字化采集和壁画数字复原；攻克古代壁画酥碱脱盐、空鼓灌浆等修复难题；借助AI技术解码壁画，供游客沉浸式体验。

上述科技难题被攻克背后，是许多年轻人不舍昼夜的钻研和努力。在敦煌研究院工作近10年的“90后”陈章是其中一位，他的日常工作是和文物虫害、鸟害、微生物病害打交道。还有“00后”考古女孩钟芳蓉，被守护者们的精神打动，从家乡来到



2024年6月5日，甘肃省敦煌市莫高窟内，敦煌研究院文物数字化研究所工作人员进行敦煌壁画数字化采集工作。中新社记者 李亚龙 摄

敦煌。多位“90后”和“00后”，现在是敦煌研究院重点培养的人才。

汪万福认为，为敦煌留人，要先“留心”，讲事业、待遇、感情，方式很多。他说，除了敦煌文化爱好者主动走近敦煌，还要主动向大众输送相关知识，他常随身携带敦煌鼠标垫、领带、茶杯、盲盒等文创产品，主动讲述敦煌。

汪万福坦言，敦煌文物依旧面临强降雨、强沙尘暴、地震、游客量激增等不确定因素，要坚持抢救性保护与预防性保护并举，做好日常养护，“未来目标是建立相对稳定的文物赋存环境，让敦煌延年益寿”。

提及敦煌文物的保护与开发，汪万福介绍，目前实行了总量控制、线上预约、数字展示、实体洞窟体验等多种方式，拉长旅游参观线，“旺季不是太旺，淡季也不是太淡，平衡了两者关系”。

今年出席全国人大会议，汪万福带来两个相关建议。他说，敦煌文保技术从跟学、并肩到领跑，一方面，要继续携手海内外构建全球文化遗产保护新格局，加强文保理念、技术、人才流通。另一方面，建议文化、教育、科技多部门联动，加强专业人员“大练兵”，吸引青年力量共同参与。

第三届全国插画扶持计划 (CIAC) 正式放榜

中新网广州3月5日电（记者 郭军）备受瞩目的第三届全国插画扶持计划 (CIAC) 5日正式放榜，公布了25名大奖、75名优秀奖以及102名入围奖获得者名单。

全国插画扶持计划由广州市文学艺术界联合会与广州市动漫艺术家协会联合主办，是面向全球华人插画师的权威赛事，旨在挖掘、发现和推广原创插画作品和人才。赛事于2022年启动，共吸引超万份投稿，极大地唤起了广大插画爱好者的热情。至第三届 CIAC 赛事征稿以来，已收到来自全国各地以及海外留学生的海量原创插画作品。来自纽约视觉艺术学院、剑桥艺术学院、谢尔丹动画学院的多名创作者跨洋参赛，充分彰显了大赛不断扩大的国际影响力。

经过组委会历经3个月的初评、复评、终评后，各大奖项尘埃落定。赛事共设置六大类奖项，分别为“金、银、铜”奖，“读懂广州竞赛奖”“‘绘广州，画全运’专题奖”“动态插画专项奖”“优秀奖”及“入围奖”。

金奖由《柔软角落》摘得，90后插画师儿力力以其对人性温暖的细腻刻画，展现出插

画艺术在情感表达上的深度。银奖则分别被华张一《聊斋志异》、白脑绘《年》、丝鸣《搜神》三部作品斩获。铜奖花落毕心怡《秋千时间》、邵小花卷《江南礼物》、杨云舒《不迴之轮》、田东明《九色鹿》、gugudefeng《螺旋之国》、文钰晨《李爷爷的花园》。这些大奖作品，呈现了从水墨国风、中式剪纸，到现代奇幻等不同的艺术语言，将中国古老传说、传统文化民俗与都市理想生活等，化为纸上盛宴。

此外，本届赛事的“读懂广州竞赛奖”由姜紫迎、易三等5位作者获得，“绘广州，画全运”赛道由Danton丹彤、航舟等5位优秀作者摘得。“动态插画”赛道更是独树一帜，选出了微斯人《昭君出塞》等独具创意魅力的新锐作品。打破了插画静态画面的局限，赋予插画鲜活生命力，为插画艺术的发展开辟了新的维度，拓展了艺术表达边界。

据悉，今年5月至8月，CIAC组委会与GAF广州插画艺术节联动，将在广州人民艺术中心启动“无限生长”GAS插画艺术季，第三届 CIAC 插画大赛的颁奖仪式与优秀作品展也将于艺术季现场举办。



中国新报讯（记者 钱多多 通讯员 陈甫春）在湖南省隆回县金石桥镇及周边十里八乡，美丽乡村的文化墙边，地方特色宗祠的牌头架上，山光水色的凉亭字画，农家院落的烫金对联，水墨丹青，古意纵横。一砚浓墨，一杯浓茶，数支彩笔，足以使他沉浸在自己的书画天地间，无法自拔。

他叫张淮程，原名张家秋，号称雪峰山，现为中国美术家协会会员，邵阳市美术家协会会员，中华诗词学会会员，中国联学会会员。多年来，他的书画作品频频出现在国内各类评奖台上，获得众多荣誉。

如何在“书道”中开拓？又有哪些独到见解？今日，记者与张淮程进行了一次近距离的对话。

在土桥城区金桥东路的深巷，张淮程寻一隅偏安，他的工作室藏身其中。刚走进工作室，映入眼帘的便是堆成小山的书画作品，不用说，这些都是张淮程日夜练习的手稿。此刻的他，陶醉在笔墨之间，仿佛一点也没受外界打扰一般，直至作品完成。

在氤氲茶香中，张

淮程逐渐打开了话匣子。今年花甲的张淮程，他7岁起开始学习书画，学生时代便以精通灵变的书法名扬全校，而后又师从著名画家齐白石嫡孙齐育文先生，后又师从潘小明先生。取八大山人、潘天寿、齐白石等前人精华，结合当代老师的优点而形成自己独特的画风。历经50余载的不断探索，在传统的中国书画印及当代水墨艺术创作研究方面，最终形成独树一帜的艺术风格。



在艺术之路上，张淮程始终在深入思考并多方探索。譬如对书法创造，张淮程认为，书法和音乐的创造有异曲同工之妙，都属于最天籁、最人文的产物。“唯一的区别是，音乐更贴近自然，书法更贴近人性。在书法艺术成长道路上，书法会融入你的血液、注入你的灵魂深处。”

谈话中，张淮程娓娓道来，言语间透露着他对书法的思考与智慧。他说，书法是中国独特的传统艺术，是中国传统文化的根源。学习书画，不仅仅是学习一门

艺术，它会把中国传统文化根源与自我的性情、生活深入融合。

“在书法创作过程中，便是人与字结合的过程，会达到忘我境界，化作纸上神韵，真正达到一种从容淡定、宁静致远的状态。”张淮程若有所思，他说，“字如其人”，书法作品中深藏着个人的喜怒哀乐、胆识才情、人格风范。因此，一个字的一撇或者一捺，便能彰显一个人的人格魅力、气质性格。

正因为有如此境界，张淮程的书画，所带来的视觉体验，成了一种情境，一种情怀，其沉着酣畅的笔墨欲表现出一种积极向上的精神和元气淋漓的生命气象。

作为一名土生土长的文化使者，民间画家，还长期从事陶瓷工艺品设计、彩绘、调色等工作的张淮程，所作大写意山水、花鸟画，雄浑阔大，豪放飘逸，造就其自成一派的艺术魅力。他的作品散见于《华夏吟友》、《当代爱国诗词选》、《湖南诗词》、《深圳诗词》、《少奇百年征联选》、《世界论坛报》、《惠州日报》、《岁月情思》、《当代著名书画家小品精品大典》、《天涯书画选》等国内外数十家刊物。作品被国内外亲朋好友和爱好者购买收藏。

为传承保护地方文



化，张淮程立足家乡文化与生态，在做好书画的策展、创作研究的同时，组织了多场有影响力的书法交流活动，还为地方文化生态保护提出了许多意见和建议，张淮程著有《雪峰山诗画集》、《张淮程画集》，《岭南春早》获鹤城文学之旅作品展优秀奖；《邓小平像》入选海南天涯艺苑；《南国情》入选当代著名书画家小品精品大典；《雄视天下》入选天涯书画选；《岩鹰》、《鱼行莲叶间》入展惠州日报国画展。《清莲》获深圳福永“清廉杯”优秀奖。《瑶汉情》入展邵阳市美术馆。

张淮程这个农村“土画家”的作品既有古代文言文格律精练之韵味，又有现代白话文优美活泼的灵性。他身处江湖而心忧庙堂，人在穷困而志不消沉。一边艰苦工作，一边沉迷绘画。无论他的诗词与绘画，都是他一路艰难走来的真实写照。足由此可见，不论是写字，画画，还是文化研究，张淮程始终保持着一颗赤诚之心，在艺术拓荒者的道路上奔跑着。