

## “熊猫抱竹”绕纤丝 非遗盖碗飘茶香



在崇州市朱利原乡非遗文化园，白静波和女儿白梓忆在查看编制中的“熊猫抱竹”盖碗茶杯细节（3月7日摄）。

盖碗茶是四川茶文化的代表。在四川崇州，非遗产品设计师白静波选用福建德化白瓷作为茶具，再融合崇州本地的国家级非遗道明竹编，选择生长2至3年的慈竹进行波纹编织，将竹编技艺融入盖碗杯身。

白静波将国画风格的熊猫抱竹形象烧制于杯身，设计出一款具有四川地方特色的“熊猫抱竹”竹编盖碗。

2020年，白静波的女儿白梓忆从海外留学归来后，受到父亲的影响，“95后”的她主动学习

本地各类非遗技艺和文化。在第一代盖碗杯身熊猫形象的基础上，白梓忆加入受年轻人喜爱的萌趣元素，设计出第二代“熊猫抱竹”竹编盖碗，并获得多个设计类比赛奖项，市场销售也有亮眼表现。

2023年，成都大运会期间，“熊猫抱竹”竹编盖碗作为非遗文创产品亮相多场外事活动，受到来自全球宾客的好评。

目前，白梓忆正在联合崇州本地的“新农人”，开发独具本地竹编特色的文创产品。“将传统文化融入作品，让创意紧跟市场热点，才能延续非遗的生命力。”白梓忆说。

新华社记者 王曦 摄

## 大伾山摩崖大佛时隔580年再次启动整体“大修”

中新社河南鹤壁3月10日电（记者 阚力）记者10日从河南省鹤壁市浚县官方获悉，位于该县的大伾山摩崖大佛及石刻综合保护本体修缮项目已启动，此系明代正统十年（1445年）整体修缮后，首次进行大型整体修缮，施工周期预计三年。

距今1700年的大伾山摩崖大佛，始凿于十六国后赵时期。2001年，大伾山摩崖大佛及石刻被列为第五批全国重点文物保护单位。

在10日的修缮现场，10余名工人正在高22.29米的摩崖大佛

前搭建脚手架，高11层的脚手架搭建周期预计需要近半个月。浚县文旅融合发展服务中心副主任姚鹏飞向记者介绍，摩崖大佛饱受战乱损毁和自然侵蚀，明代曾对其进行过一次规模较大的整体修复，后历次保护均以局部修缮为主。

姚鹏飞介绍，在经过前期的项目立项、勘察、研究等大量准备工作及完成治理危岩体、渗水项目后，大伾山摩崖大佛及石刻的首次大型整体修缮工程正式启动，“这也是它时隔580年，再次迎来整体

‘大修’，期间将对大佛进行全封闭施工”。

该修缮项目现场负责人、中国文化遗产研究院工作人员张俊杰向记者介绍，此次修缮内容包含表面污染清洗、裂隙修复和加固、残缺部位补型、变形开裂历史修补处修复、发髻修复、大佛本体防渗等，同时应用三维激光扫描、红外热成像、超声成像等文物保护新技术，最大限度获取文物真实、完整的数据信息，为其保护规划提供依据。（完）

## 三星堆“祭祀坑”的性质究竟为何？专家：并非第一祭祀现场

中新网成都3月12日电（记者 岳依桐 贺劭清）提起三星堆和金沙，祭祀是不可或缺的关键词。但三星堆遗址出土大量珍贵器物的8个“祭祀坑”的性质究竟是什么，一直备受关注。12日在成都举行的“天府文化访谈”活动上，负责三星堆遗址5-7号“祭祀坑”发掘的四川大学考古文博学院教授黎海超认为，结合最新考古发现，从严谨的角度出发，“祭祀坑”的表述仍需“打上引号”。

黎海超谈道，三星堆“祭祀坑”中的各类器物应该是祭祀体系中的重要部分，但对古蜀人挖坑埋藏器物的行为，目前尚无确切的解读。有的学者认为这或是一种特殊的祭祀过程，有的学者则认为或因外敌入侵才销毁核心祭祀器物，因此在表述方面仍需更加谨慎客观。

“金沙的祭祀区延续时间长，不同时期埋



三星堆遗址“祭祀坑”内一角场景（资料图）。雷雨摄

藏的内容、形式也在不断变化。”黎海超表示，从埋藏形态来看，金沙的祭祀区呈现出更加鲜明的可能是真正祭祀行为的场景，比如规律摆放的象牙就和三星堆“祭祀坑”中无规律的状态不同。

在四川大学杰出教授，教育部长江学者霍巍看来，三星堆“祭祀坑”出土器物 and 祭祀一定有关系，但坑之所在并非祭祀的第一现场，金沙祭祀区则是祭祀的第一现场。“‘祭祀坑’应该是处于三星堆祭祀行为的末端，在一切结束后将作为祭祀用品的器物统一在坑中加以埋藏，埋藏的原因可以是多方面的。”

霍巍认为，三星堆“祭祀坑”中的器物，一部分是被祭祀的对象，比如高大的青铜立人像；一部分是祭祀它们的用具；还有一部分可能体现了古蜀先民对整个祭祀场景的珍贵记忆，比如神坛、祭坛等。

霍巍建议，未来考古学家、历史学家、神话学家、民俗学家要通力合作，运用中国传统文化丰富的底蕴，利用各种可能的资料线索，对三星堆、金沙进行综合分析，这样才有可能拓展研究视野。（完）

新华社呼和浩特3月10日电题：红山文化“上新” 保护利用持续创新

新华社记者 魏婧宇、哈丽娜

早上8点半，张志佳走出家门，作为赤峰博物馆的志愿者，他将前往博物馆为观众讲解红山文化的故事。

几乎同一时间，赤峰学院文物专业研究生李嘉伟也走出寝室，他要去图书馆为下一次的考古实习查找资料。

而在赤峰文旅集团松山斋文创公司，负责人郭磊已经和同事们开始热烈的讨论，为正在设计的红山文化冰箱贴完善细节。

三人不同年龄、不同职业，却都在为一件事奉献着热爱与专注，那就是红山文化的保护与利用。

红山文化是中国北方地区新石器时代晚期的考古学文化，发端于

距今6500年前后，大约在距今5800年进入古国文明阶段。红山文化主要分布在东北地区的西辽河流域，内蒙古赤峰市境内已发现700多处红山文化遗址。

“我的家乡赤峰市是红山文化的发祥地，也是命名地。”张志佳说。在赤峰市东北郊，有一座名叫乌兰哈达的红色山峰，乌兰哈达蒙古语意为“红色的山”，赤峰这座城市因此得名，红山文化也因此得名。

张志佳从小就喜欢去博物馆看红山文化的玉龙、玉鸮、玉蚕等各类玉器。“有的玉器上有牛皮绳磨制时留下的轻微痕迹，使我联想到红山先民制作玉器时的场景，真有种触摸到历史的感觉。”

触摸历史的感觉令张志佳着迷，他也希望更多青少年能在了解历史的过程中收获知识与快乐，于是报名成为赤峰博物馆的志愿者。“志

## 红山文化“上新” 保护利用持续创新

愿者是讲述者，也是学习者。”张志佳说，“最近常有观众问去年新出土的玉龙的情况，红山文物在‘上新’，我们的知识也要不断‘上新’。”



元宝山积石冢遗址出土的玉龙（资料照片）。新华社发

玉龙是红山文化玉器的典型代表。2024年，红山玉龙“家族”又增添新成员，考古人员在赤峰市敖汉旗下洼镇元宝山积石冢发现一件长15.8厘米、宽9.5厘米、厚3厘米的玉龙，是目前考古发掘出土的体量最大的一件玉龙。

这件新出土的红山玉龙，不仅成为专题展览、学术讲座的“明星”，也为文创设计者提供了灵感。郭磊参与红山文化文创产品研发已有4年时间，他和同事先后推出以红山女神像、勾云纹玉佩等红山文物为原型的文创产品，最近正计划推出新的文创冰箱贴。

“我们设计的文创产品，不仅要颜值高，也要细节好、底蕴足，希望能成为游客了解红山文化的小小一扇窗。”郭磊说。

李嘉伟也希望未来

通过参与考古工作，挖掘出更多红山文化的文明密码。“考古是与古人对话的一种方式，每一件玉器、每一块陶片，都可能蕴含着先民的故事。”李嘉伟说，“未来想将更多红山文化的故事讲给大家听。”



《红山曙光》交响音乐会现场。（受访者供图）

红山文化如灿烂的星辰，划过历史的天空，如今也依旧活跃在人们的生活中。在赤峰，参加红山文化主题研学，欣赏交响乐《红山曙光》、舞台剧《万古红山》，品尝一桌文化味与烟火味兼具的“红山宴”……红山文化正从文化概念发展成文化体验，以新的方式实现保护和利用。

“我们发掘研究历史，传承中华优秀传统文化，让文化赋能产业发展。”赤峰市副市长张国华说，“下一步，我们将继续做好红山文化遗址保护和申遗工作，让红山文化在现代赤峰焕发出新的光彩，成为民众心里升腾的自豪与热爱。”



张志佳正在为小观众讲解。（受访者供图）