



中国建筑青年以创意设计唤醒城市“边边角角”

2025 年 UIA- 霍普杯国际大学生建筑设计竞赛最终评审会暨颁奖典礼 25 日在山东建筑大学收官。本届竞赛以“边边角角-未开发空间的无限可能”为题目，倡导参赛选手以“自下而上”的观察视角、轻量化的设计手法激活城市消极空间。

“建筑师不该只聚焦于宏大的城市规划，更要学会从身边观察问题，用设计技能解决真实需求。”作为竞赛出题人，2025 年普利兹克建筑奖得主、家琨建筑设计事务所主持建筑师刘家琨在评审会上解读“边

边角角”的设计内涵。

刘家琨表示，这一主题旨在打破“自上而下”的设计惯性，引导参赛者回归到对日常生活的关注。“在本次评审过程中，‘可操作性’‘在地性’是关键标准。建筑设计不仅仅要做‘标志性建筑’，更要做‘有用的设计’，用最少的代价、最巧的手法，让‘边角空间’重新服务于人。”

本次赛事涌现出一批兼具创意与落地性的青年设计方案，与地方城市更新实践深度呼应，为城市空间改造提供新路径。

“现在城市新楼越建越多，但老建筑周边的闲置空间却被遗忘，年轻人又面临‘买房难’的压力。这就是我从‘边边角角’里看到的问题。”来自华侨大学的参赛者石芮舟介绍，他的设计以“面宽极短的条状集合住宅”为载体，嵌入城市闲置的“阴影区域”，同时采用“底层架空”设计。“把住宅一层变成街道式公共空间，既给年轻人提供低成本的居住选择，又让住宅融入社区，不会变成‘孤立的符号’。”

广州美术学院学生龚金泽则将目光投向天桥下的“灰色

地带”。受北京龙潭公园天桥下市民自发攀岩现象的启发，他设计的“边角的胜利-都市攀登存档点计划”，通过安全化改造，将原本存在隐患的自发活动空间，转化为兼顾运动、社交与休闲的“城市第三空间”。“‘边边角角’的意义不在于创造新空间，而是唤醒被忽略的旧空间。”

此次竞赛提倡的“边边角角”设计理念，恰与山东城市更新的方向不谋而合。作为经济大省、文化大省，近年来，山东城市更新逐渐摒弃“大拆大建”的模式，转向“精微更

新”。从济南立交桥下的“桥下公园”，到青岛历史城区的“口袋花园”，再到烟台老旧小区旁的“嵌入式便民站”，山东系列实践实实在在地提升了市民幸福感。

正如多位与会专家所言，未来，随着兼具创意与实用性的设计理念进一步融入城市的街巷里弄，“边角空间”将成为彰显城市温度与民生关怀的生动注脚。

宁德海洋创新研究院揭牌成立 政校携手赋能海洋经济发展

27 日，宁德海洋创新研究院（以下简称“海创院”）理事会第一次会议在福建省宁德市举行。宁德市政府市长、海创院理事会理事长潘国强与中国科学院院士、厦门大学讲席教授、海创院理事会常务副理事长戴民汉共同为“宁德海洋创新研究院”揭牌。

潘国强表示，宁德市政府与厦门大学合作共建海创院，就是要提升宁德海洋科技创新能力、保障海洋环境安全、赋

能宁德市海洋经济社会高质量发展，能够打造具有宁德特色和区域影响力的海洋创新公共服务平台。

海洋是宁德的优势所在、未来发展的潜力所在。作为海洋大市，宁德市海域面积 4.46 万平方公里，大陆海岸线 1046 公里，均占福建省的三分之一，大黄鱼、海参、鲍鱼、鲈鱼、海带、紫菜等区域特色优势养殖品种产量均居全省前列。

近年来，宁德市主动融入全国及福建省海洋经济发展布局，设立福建省海洋经济产业投资基金，深入实施“国鱼计划”、推进海上养殖综合整治、加快港口建设、发展临港制造业及滨海旅游等，不断培育壮大海洋经济，2024 年全市海洋产业生产总值达 1100 亿元。

“福建海洋经济高质量发展正当其时。”福建省科技厅副厅长叶碧海表示，希望各位理事、专家充分发挥桥梁纽带

作用，凝聚政府、高校、企业等各方力量，共同把研究院建设成为具有地域特色和全国影响力的新型研发机构。

宁德海洋创新研究院根据宁德实际情况重点建设“海洋生态环境治理研发中心”“海洋种业与生态养殖工程中心”“循环海洋生物产业创新中心”，通过三个中心的协同创新和联合攻关，提升宁德市海洋科技创新能力，促进研究成果转化，打造海洋科技创新

链，并带动科技链与产业链的深度耦合、协同增效。

宁德市科技局局长邹渊说，将建立海创院与海水养殖生物育种全国重点实验室协同配合工作机制，强化科研攻关和科技成果转化，推动产学研深度融合。

本次会议由宁德市政府副市长、海创院理事会副理事长郑忠辉主持。

中英青年“汤显祖故里”演绎“汤莎对话”

“情不知所起，一往而深”“The course of true love never did run smooth(真爱无坦途)”……

“汤莎遗韵·青春对话”活动 25 日在“汤显祖故里”江西省抚州市举行，中英两国青年合作演绎《牡丹亭》《南柯仲夏梦》等戏剧。

10 月 25 日，“汤莎遗韵·青春对话”活动在“汤显祖故里”江西省抚州市举行。

演员柯尔丝蒂·海伦·法罗为此演出准备了数月，她

在接受中新社采访时说，英文版《牡丹亭》的台词采用五步抑扬格，读起来很有莎士比亚作品的韵味，作品融合西方和中国戏剧文化，辅以动作、舞蹈和音乐，能够跨越语言障碍。

英国伯明翰大学莎士比亚学院学生莉伯蒂·迈尔斯·奥德尔在英文版《牡丹亭》中饰演“判官”。他说，在与中国演员合作中，双方交换思想、拓宽视野，青年作为参与文化交流的主要群体，能打破固有偏见，在平等基础上进行沟通。

江西抚州是汤显祖的故乡，英国埃文河畔的斯特拉福德则是莎士比亚的出生地，两地在 2016 年结为国际友好城市。近年来，围绕两位文学巨匠，两地不断深化民间交往和文化交流。

10 月 24 日晚，跨界戏剧《汤莎会》在江西抚州上演。英国伯明翰大学莎士比亚学院位于斯特拉福德。该学院院长迈克尔·多布森曾在 20 世纪 90 年代前往北京讲学，接触到中国戏剧。他注意到，在欧

洲演出的中国戏剧受众多是华人，“对当地观众来说，中国戏剧虽然色彩绚丽、充满异域风情，但他们不懂中文、不明白水袖翻飞的寓意、听不懂曲调。中国的戏剧对他们而言只是‘异域奇观’，而非能触动内心的作品。”

迈克尔·多布森说，如今，汤显祖的作品借助莎士比亚的影响力实现突破，正被更多人熟知，两者结合是一种“不纯粹”却充满巧思的戏剧形式，“这正是我们剧团在做的事：

我们请中国演员饰演杜丽娘，爱尔兰演员饰演柳梦梅，美国演员饰演杜宝。希望这能成为文化传播、文明互鉴的典范。”

江苏省戏剧家协会主席、著名昆曲表演艺术家柯军认为，“汤莎对话”能让不同文化背景的民众交流交心、增进友谊。

“正如 400 多年前，汤显祖和莎士比亚在创作时，沐浴在同一片天空下，仰望着同一轮明月，这真的很美。”柯尔丝蒂·海伦·法罗说。