



## 初冬里的文昌宫：叠翠流金间藏文脉

初冬时节，台江县文昌宫迎来最富诗意的时刻。漫步文昌宫，其独特的建筑结构更令人叹服，重重叠叠的院落与错落有致的殿宇在冬景映衬下层次分明。朱红的立柱、斑驳的砖墙、金黄的树叶与澄澈天空相映成趣，这座承载着苗疆“兴

学崇儒”历史的省级文物保护单位，在初冬的暖阳中更显古朴厚重。

作为台江县现存为数不多的清代历史文物古迹，台江文昌宫由莲花书院建筑群与文昌宫建筑群组成，其历史可追溯至清光绪年间。据《贵州通

志·学校志》明确记载，莲花书院由台拱厅同知周庆芝于光绪十七年（1891 年）主持创建，“规模宏敞，并建两厢十二楹供诸生读书”，成为当时苗疆学子求学问道的重要场所；至光绪三十四年（1908 年），同知胡瀛涛又在此设立县立高

等小学堂，开启了当地近代教育的先河。百余年间，这里始终是苗疆文化传承与教育发展的重要见证。

1982 年，文昌宫被贵州省人民政府公布为第一批省级文物保护单位，其历史价值与文化意义得到进一步认可。如

今，在初冬的静谧氛围中，宫墙内留存的碑刻、匾额与古建筑构件，仍在默默诉说着苗疆文化传承的百年故事，为研究清代苗疆教育史、建筑史与文化交融史提供了珍贵的实物资料。

（梁创英 邵光政）

## 广西南宁支持高校毕业生创业 为青春梦想注入“第一桶金”

记者 3 日从广西南宁市人力资源和社会保障局获悉，该部门近日公布了 2025 年度应届高校毕业生创业启动资金支持名单。经过评审，共有 14 个项目入选，南宁市人社部门将给予创业启动资金支持 67 万元（人民币，下同），单个项目最高支持 15 万元。

此次评选，南宁市为高校毕业生创业提供“第一桶金”，

希望在全市营造惜才爱才、鼓励通过创业实现高质量充分就业的良好氛围。

本次入选项目涵盖现代农业、新能源、人工智能等重点领域。其中，广西农业职业技术大学毕业生张祖瑜的“中天树农一小瑜知青农场三产融合模式引领者”项目，构建“政、校、银、企、村+金融保险”六位一体发展模式，建设示范

基地超 2000 亩，带动 500 余户农民就业，获评最高 15 万元支持。

广西电力职业技术学院毕业生王俊杰的“电掣新驰——大功率液冷超充系统”项目，研发液冷双循环充电技术，用于小区和充电站电动汽车充电，提升散热效率 60%，获 6 万元支持。

在人工智能方面，广西

大学毕业生方舟的“安擎智联——基于动态联邦知识融合的隐私安全守护者”项目，通过联邦推理引擎，为医疗、金融等领域构建安全知识库，获 5 万元支持。

南宁市自 2022 年起，连续 4 年实施高校毕业生创业启动资金支持政策。截至 2025 年，该市已累计评选五批共 64 个优质项目，支持启动资

金 294 万元。

南宁市人力资源和社会保障局表示，当地人社部门将持续强化创业服务，从场地入驻、水电补贴、融资贷款、赛事推荐、创业指导等方面提供全方位支持，着力破解大学生创业初期的资金与资源瓶颈，推动高校毕业生创业项目在南宁落地成长。

## 从一面墙到一座城：看银川年轻力量如何为城市“美颜”与“铸魂”

近日，随着自媒体博主“爱画画的小马”发布的短视频走红网络，其笔下“我们如此热爱银川”的墙绘再度成为焦点，也让人们将目光投向了那群用创意与热爱为城市“化妆”的年轻艺术家。

12 月 4 日，宁夏银川市兴庆区自强巷，一面墙绘前游客络绎不绝。“我们如此热爱银川”八个大字，不仅是游客打卡的背景，更成为情感表达的鲜明符号。这处由“90 后”本土画师马鑫于三年前创作的街角艺术，已从一面默默无闻的旧墙，蜕变为承载乡愁、吸引八方来客的城市地标，悄然

推动着一场由年轻人主导的城市空间美学焕新。

“以前巷子破旧冷清，现在天天有人来拍照，热闹多了，连我们小店的生意都跟着好起来。”在自强巷居住多年的李文强老人，见证了这条老街因一幅画而重获生机的全过程。2021 年，马鑫与伙伴们在这面墙上勾勒出对家乡的深情——巍峨的贺兰山、奔腾的黄河、饱满的红枸杞等鲜明的地域符号，与老银川的生活记忆巧妙融合，最终凝练成那句直抵人心的“我们如此热爱银川”。

令马鑫没想到的是，这幅

源自个人情感的作品竟引发了广泛的共鸣。它不仅迅速在社交平台“火爆出圈”，每天吸引数百名游客专程前来打卡，更带动了周边咖啡馆、文创小店等小微业态的兴起。近期，马鑫创作的巨幅橘猫与网络热词墙绘，再次成为年轻人社交分享的“标配”，以更鲜活的时代语言向世界发出“我在银川等你来”的热情邀约。

近年来，银川市通过政策扶持、提供创作空间等方式，积极鼓励青年艺术家参与公共艺术创作，让老旧街区、公园、公共设施等变身“没有屋顶的美术馆”。一群“90 后”“00

后”青年画师正提起画笔、走上街头，将公共墙壁作为画布，展开一场场充满创意与热忱的“城市更新实验”。

在银川花博园的江苏园，画师马越将古风美人绘于墙上，并别出心裁地将真实的油纸伞骨架嵌入画中，让塞北的游客得以亲手“触摸”江南的婉约意蕴。在凤凰桥，她以红、金、蓝三色挥就“凤凰涅槃”的壮丽画卷，使原本寻常的桥面化身让人驻足流连的网红地标。“我们想证明，银川不仅有粗犷的塞北风情，更有值得细细品味的文化温度。”马越说。

“00 后”画师刘昊天与搭档王泽方，则将雕塑专业的功底融入墙绘创作。在闽宁镇，他们以当地葡萄园、光伏矩阵、整齐的新民居以及动人的“山海情”故事为素材，绘就一幅展现乡村振兴壮阔图景的全景壁画。村民马占福感慨：“现在很多游客来拍照，我们都主动给他们讲画里的故事，讲我们怎么把‘干沙滩变成金沙滩’。”这幅墙绘，已成为乡村振兴路上“会说话的见证者”。

这些散落在城市街角与乡野田间的墙绘，其意义早已超越单纯的装饰。