



贵州台江非遗与“村BA”文创闪耀国家大剧院

12月22日,国家大剧院建院十八周年系列活动在北京盛大启幕。台江县再度受邀登上这一国家级文化平台,携浓郁苗族风情的文化盛宴亮相,充分彰显台江深厚的民族文化底蘊与“村BA”品牌的创新活力。代表团以动态歌舞展演与静态文创展示相结合的形式精彩呈现,成为活动现场备受瞩目的焦点。

舞台之上,台江县苗疆艺团的演员们身着银饰盛装,

带来了一场场极具民族风情的表演。欢快悠扬的苗族飞歌宛若天籁之音,响彻剧院;铿锵有力的反排木鼓舞节奏明快,热情四射。传统艺术与现代审美在此碰撞交融,精彩的演出不仅展现出苗族文化的独特魅力,更引得现场观众纷纷驻足欣赏,掌声此起彼伏。

与此同时,惠民文化消费市集内人头攒动。苗族银饰、苗绣、蜡染等非遗手工艺品琳琅满目,巧夺天工的工艺让观

众赞叹不已;“村BA”系列文创产品创意十足,将赛事活力与民族元素巧妙融合。特别值得一提的是,台江县以国家大剧院艺生活 logo 为核心,融合龙、蝴蝶、花鸟等苗族传统纹样,采用苗绣“绘”制了《苗韵艺华章》,以此祝福国家大剧院建院十八周年;苗人匠心文化创意有限责任公司更联合国家大剧院,打造出涵盖5个品类20余款的系列文创产品,吸引众多首都观众争相

选购,让大家在近距离观赏与体验中,感受台江非遗的传承魅力与文创产业的创新成果。

值得关注的是,今年8月,国家大剧院“艺生活”艺术体验营地落地台江,国家大剧院艺术发展基金会援建台江艺术普及教室。值此建院十八周年盛典之际,在“‘美’的传承 古艺焕新”艺术发展公益沙龙活动中,台江非遗歌舞精彩亮相,与公众展开文化交流。活动现场,国家大剧院艺术发

展基金会还为台江县苗疆艺术团颁发荣誉证书,见证双方在文化公益领域的携手成果。

此次登台国家大剧院,台江县以文化为桥,不仅将苗族银饰、苗绣、蜡染等非遗瑰宝的价值深度传播,更让“村BA”文创的独特魅力深入人心。这一举措有效提升了“天下苗族第一县”的品牌美誉度,为推动台江文体旅产业融合发展注入了全新动能。

(邹海燕)

“艺路澜芳·2026”路洁京剧巡回系列演出将启

24日,“艺路澜芳·2026”路洁京剧巡回系列演出新闻发布会在京举行。

发布会宣布,北京京剧院青年梅派青衣演员路洁即将开启“艺路澜芳·2026”京剧巡回系列演出,此次演出系路洁拜师梅葆玖先生十周年的感恩回馈,也是这位梅派传人在多年艺术积累后,首次开展全国巡演的实践探索。巡演将跨越五城、涵盖13场演出。

据介绍,作为昆曲名家沈世华与京剧大师梅葆玖的入室

弟子,路洁多年来潜心钻研,尝试将梅派的雍容华贵与昆曲的清丽婉约相融合,从央视春晚到国家级戏曲艺术节,从国内舞台到海外文化交流现场,她在数十部剧目的打磨中积累经验,曾斩获第六届戏曲红梅大赛表演组一等奖、首届青年京剧演员大会青衣组榜首等众多荣誉。

此次全国巡演精选《谢瑶环》《白蛇传》《太真外传》《杨门女将》《四郎探母》《红鬃烈马》等6部经典剧目。天

津京剧院实验团团长、京剧名家王艳担任此次巡回演出的艺术指导,她表示,“此次巡演剧目涵盖多个行当,对综合素养是不小的考验,也正是打磨技艺的好机会。”

北京京剧院一团团长魏学雷在发布会上详细介绍了巡演主创团队,他表示,为保障巡演的艺术质量与呈现效果,剧院集结业内优质创作力量,从剧本梳理、唱腔打磨到舞台呈现,每一个环节都精心筹备,力求以严谨的态度致敬传统、

回馈观众。

北京京剧院党委书记朱甲在发布会上表示,作为北京京剧院优秀青年梅派青衣,路洁此次巡演承载着特殊的使命——2026年是梅兰芳京剧团成立80周年,剧院将同步举办系列纪念活动,而此次巡演正是致敬梅派经典、传承文脉的再度实践。希望通过跨区域演出,助力路洁在传承梅派艺术精髓的基础上提升艺术水平,同时进一步扩大京剧演出市场,提升梅派艺术的社会影

响力。

朱甲特别提及,此次巡演得到了天津京剧院、上海京剧院、湖北省京剧院、贵阳京剧院等兄弟院团的大力支持。这种跨区域、跨院团的合作,不仅丰富了京剧艺术的传播形式,更搭建起全国性的交流桥梁,让梅派经典在协作中焕发新的生命力,让传统文化根脉得以更广泛地延续。

据悉,2026年元月,“艺路澜芳·2026”路洁京剧巡演即将启程。

中国文联系列微纪录片《回声》专家研讨会举行

由中国文联理论研究室主办的微纪录片《回声》专家研讨会日前在京举行。

据介绍,由中国文联出品,中国文联理论研究室、中国文联网络文艺传播中心、中国艺术报社、中国文艺网联合制作的系列微纪录片《回声》于10月27日第一季第一集上线,每个星期一上线一集,至12月22日共上线9集,单集全网传播量均突破1000万,总计传播破亿。

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥表示,《回声》是一部坚持守正创新的高站位作品,它以微纪录片的新颖形式,立足于中国式现代化建设的时代土壤,发出强有力的文化“回声”与“心声”,在当下中国文化生态中具有示范作用。

中国文联主席团委员、北京语言大学特聘教授王一川认为“主题鲜明精准、内容短小精悍、人物群像鲜活、表达方

式新鲜”是《回声》获得良好反响的重要原因。他总结该作品具五大特色:叙事设计新颖,将信件文字生动转化为影像语言;以点带面、以小见大,以小切口讲述大话题;视听语言具有专业品质且同内容高度贴合;以多样手法丰富视听表现力,符合当下观众观赏习惯;以“景语兼情语”的手法,营造情景交融、回味悠长的艺术效果。

中国人民大学艺术学院副

院长顾亚奇表示,对于书信的叙事重构、多层次的情感共鸣、深层建构新时代文艺实践的理论坐标,是《回声》的几个显著特色。作品一方面用影像叙事构建“新时代文艺精神共同体”,最终指向“文艺为人民”的价值表达;另一方面积极探寻主题表达的多元化路径,以情感化、场景化、人格化的方式实现价值凸显。

中国文联理论研究室主任徐姗娜称,《回声》聚焦老中

青三代艺术家对文艺初心的践行、对红色基因的传承,选择当下受众特别是年轻群体喜爱的微纪录片形式和季播方式,广泛联合中央主流媒体、文艺行业媒体和新兴社交媒体进行推送,不断提升作品内容与传播载体的适配性,实现了文艺正能量的时代化表达、大众化传播。