



贵州台江非遗与“村 BA”文创闪耀国家大剧院

12月22日，国家大剧院建院十八周年系列活动在北京盛大启幕。台江县再度受邀登上这一国家级文化平台，携浓郁苗族风情的文化盛宴亮相，充分彰显台江深厚的民族文化底蕴与“村BA”品牌的创新活力。代表团以动态歌舞展演与静态文创展示相结合的形式精彩呈现，成为活动现场备受瞩目的焦点。

舞台之上，台江县苗疆艺术团演员们身着银饰盛装，

带来了一场场极具民族风情的表演。欢快悠扬的苗族飞歌宛若天籁之音，响彻剧院；铿锵有力的反排木鼓舞节奏明快，热情四射。传统艺术与现代审美在此碰撞交融，精彩的演出不仅展现出苗族文化的独特魅力，更引得现场观众纷纷驻足欣赏，掌声此起彼伏。

与此同时，惠民文化消费市集内人头攒动。苗族银饰、苗绣、蜡染等非遗手工艺品琳琅满目，巧夺天工的工艺让观

众赞叹不已；“村BA”系列文创产品创意十足，将赛事活力与民族元素巧妙融合。特别值得一提的是，台江县以国家大剧院艺生活 logo 为核心，融合龙、蝴蝶、花鸟等苗族传统纹样，采用苗绣“绘”制了《苗韵艺华章》，以此祝福国家大剧院建院十八周年；苗人匠心文化创意有限责任公司更联合国家大剧院，打造出涵盖5个品类20余款的系列文创产品，吸引了众多首都观众争相

选购，让大家在近距离观赏与体验中，感受台江非遗的传承魅力与文创产业的创新成果。

值得关注的是，今年8月，国家大剧院“艺生活”艺术体验营地落地台江，国家大剧院艺术发展基金会援建台江艺术普及教室。值此建院十八周年盛典之际，在“‘美’的传承 古艺焕新”艺术发展公益沙龙活动中，台江非遗歌舞精彩亮相，与公众展开文化交流。活动现场，国家大剧院艺术发

展基金会还为台江县苗疆艺术团颁发荣誉证书，见证双方在文化公益领域的携手成果。

此次登台国家大剧院，台江县以文化为桥，不仅将苗族银饰、苗绣、蜡染等非遗瑰宝的价值深度传播，更让“村BA”文创的独特魅力深入人心。这一举措有效提升了“天下苗族第一县”的品牌美誉度，为推动台江文旅产业融合发展注入了全新动能。

(邵海燕)

“艺路澜芳·2026”路洁京剧巡回系列演出将启

24日，“艺路澜芳·2026”路洁京剧巡回系列演出新闻发布会在京举行。

发布会宣布，北京京剧院青年梅派青衣演员路洁即将开启“艺路澜芳·2026”京剧巡回系列演出，此次演出系路洁拜师梅葆玖先生十周年的感恩回馈，也是这位梅派传人在多年艺术积累后，首次开展全国巡演的实践探索。巡演将跨越五城、涵盖13场演出。

据介绍，作为昆曲名家沈世华与京剧大师梅葆玖的入室

弟子，路洁多年来潜心钻研，尝试将梅派的雍容华贵与昆曲的清丽婉约相融合，从央视春晚到国家级戏曲艺术节，从国内舞台到海外文化交流现场，她在数十部剧目的打磨中积累经验，曾斩获第六届戏曲红梅大赛表演组一等奖、首届青年京剧演员大会青衣组榜首等诸多荣誉。

此次全国巡演精选《谢瑶环》《白蛇传》《太真外传》《杨门女将》《四郎探母》《红鬃烈马》等6部经典剧目。天

津京剧院实验团团长、京剧名家王艳担任此次巡回演出的艺术指导，她表示，“此次巡演剧目涵盖多个行当，对综合素养是不小的考验，也正是打磨技艺的好机会。”

北京京剧院一团团长魏学雷在发布会上详细介绍了巡演主创团队，他表示，为保障巡演的艺术质量与呈现效果，剧院集结业内优质创作力量，从剧本梳理、唱腔打磨到舞台呈现，每一个环节都精心筹备，力求以严谨的态度致敬传统、

回馈观众。

北京京剧院党委书记朱甲在发布会上表示，作为北京京剧院优秀青年梅派青衣，路洁此次巡演承载着特殊的使命——2026年是梅兰芳京剧团成立80周年，剧院将同步举办系列纪念活动，而此次巡演正是致敬梅派经典、传承文脉的再度实践。希望通过跨区域演出，助力路洁在传承梅派艺术精髓的基础上提升艺术水平，同时进一步扩大京剧演出市场，提升梅派艺术的社会影

响力。

朱甲特别提及，此次巡演得到了天津京剧院、上海京剧院、湖北省京剧院、贵阳京剧院等兄弟院团的大力支持。这种跨区域、跨院团的合作，不仅丰富了京剧艺术的传播形式，更搭建起全国性的交流桥梁，让梅派经典在协作中焕发新的生命力，让传统文化根脉得以更广泛地延续。

据悉，2026年元月，“艺路澜芳·2026”路洁京剧巡回即将启程。

中国文联系列微纪录片《回声》专家研讨会举行

由中国文联理论研究室主办的微纪录片《回声》专家研讨会日前在京举行。

据介绍，由中国文联出品，中国文联理论研究室、中国文联网络文艺传播中心、中国艺术报社、中国文艺网联合制作的系列微纪录片《回声》于10月27日第一季第一集上线，每个星期一上线一集，至12月22日共上线9集，单集全网传播量均突破1000万，总计传播量破亿。

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥表示，《回声》是一部坚持守正创新的高站位作品，它以微纪录片的新颖形式，立足于中国式现代化建设的时代土壤，发出强有力的文艺“回声”与“心声”，在当下中国文化生态中具有示范作用。

中国文联主席团委员、北京语言大学特聘教授王川认为“主题鲜明精准、内容短小精悍、人物群像鲜活、表达方

式新鲜”是《回声》获得良好反响的重要原因。他总结该作品具五大特色：叙事设计新颖，将信件文字生动转化为影像语言；以点带面、以小见大，以小切口讲述大话题；视听语言具有专业品质且同内容高度贴合；以多样手法丰富视听表现力，符合当下观众观赏习惯；以“景语兼情语”的手法，营造情景交融、回味悠长的艺术效果。

中国人民大学艺术学院副

院长顾亚奇表示，对于书信的叙事重构、多层次的情感共鸣、深层建构新时代文艺实践的理论坐标，是《回声》的几个显著特色。作品一方面用影像叙事构建“新时代文艺精神共同体”，最终指向“文艺为人民”的价值表达；另一方面积极探索主题表达的多元化路径，以情感化、场景化、人格化的方式实现价值凸显。

中国文联理论研究室主任徐姗姗称，《回声》聚焦老中

青三代艺术家对文艺初心的践行、对红色基因的传承，选择当下受众特别是年轻群体喜爱的微纪录片形式和季播方式，广泛联合中央主流媒体、文艺行业媒体和新兴社交媒体进行推送，不断提升作品内容与传播载体的适配性，实现了文艺正能量的时代化表达、大众化传播。