



## 邵东车马灯跨越 650 年的重生路

4月7日，邵东车马灯非物质文化遗产代表性传承人唐志平声情并茂向记者介绍，车马灯是刻在邵东人骨子里的新春记忆。2026年马年新春，从正月初二到正月十七，650余年历史的邵东车马灯，以80多场巡演、超5万人次现场观看、50万人次线上围观的战绩，燃爆邵阳大地。

从野鸡坪镇的乡土田间到武功古城的千年街巷，从百富广场的万人空巷到元宵雨夜的坚守履约，一盏盏竹骨纸面的马灯，不仅照亮了新春夜空，更串联起非遗传承的过去、现在与未来，诉说着邵东人对文化根脉的坚守与热爱。

### 一盏非遗灯的重生之路

邵东车马灯的灯火，自明代点燃至今，已走过650余年的岁月。又称走马灯的它，是一场热闹非凡、内容丰富的民俗表演，更是邵东人春节最隆重的仪式感，承载着几代人的乡愁与期盼，尤其在邵东小孩的童年里，更是抹不去的温暖记忆——“小时候追着去看！”非物质文化遗产代表性传承人唐志平的感慨，道出了无数邵东人的共同情怀。

车马灯的表演阵容十分庞大，一支队伍最少60人，多则上百人。数十盏马灯绑扎在木棒上，由表演者手举排成长队，队伍中角色鲜活多样：红黑“花脸”的两位“骑马”老生、乘坐花车的两位花旦“车子姑娘”，还有小朋友扮演的“车夫”推车，更有“罗瞎子”“波奶几”插诨打科，搭配《西游记》《白蛇传》等经典故事造型，以及“鲤鱼精”“蚌壳精”等形象，令人目不暇接。

表演中，锣鼓、唢呐、二胡全程伴奏，既有“滚筛子”“半边耳”等灵动耍灯阵型，还有“打课子”、唱调子、演小戏等环节。它融合民间文学、传统音舞、戏剧曲艺等多种非遗，以唱词、小调、花鼓戏等艺术形式，用木材、绸缎、竹篾等材料扎制花车、战马与灯盏，演绎出一场欢快喜庆、独具特色的民俗文化盛宴。

这份深入骨髓的喜爱，也

让唐志平与车马灯结下了不解之缘。出生于1964年的他，今年62岁。1983年的冬天，年仅19岁的他，刚走出校门参加工作，就在曾经就读的“母校”野鸡坪乡锦河学校当“孩子王”，听到父母说起年轻时参加耍车马灯的乐趣，随即萌生了组织一个车马灯班子的念头。

初生牛犊不怕虎的他，向担任乡文化辅导员的父亲请教，在父亲建议下，邀请村里老人加盟组成五人班底。为凑道具，他们贷款500元买马灯、砍树做灯把，请巧手匠人扎制“马脑壳”和排灯。物色演员时，他们多方动员，说服姑娘担任“车子姑娘”，还请好友和弟弟反串角色。毫无经验的众人，在父亲和伯父的夜以继日指导下排练，连大年除夕都练到深夜。大年初一首次“出灯”，80余人参与其中，反串的“车子姑娘”赢得村民称赞。此后名气渐起，人们口口相传，不少人专程赶来“追灯”，这支稚嫩队伍也在艰辛付出中，慢慢成为当地春节不可或缺的文化大餐。

然而，时代浪潮曾让这盏灯火一度黯淡。上世纪90年代，“打工潮”兴起，青壮劳动力远赴他乡，车马灯热迅速“降温”，精美的马灯被束之高阁，铿锵的锣鼓蒙上灰尘，这项古老非遗在邵东城乡逐渐销声匿迹。“那时候，走村串户再也听不到熟悉的锣鼓声，看不到游走的马灯，心里空落落的。”唐志平回忆起那段岁月，眼中满是失落。

转机始于2015年，邵东县人民政府将“邵东车马灯”列入县级非物质文化遗产名录，这颗沉睡的文化种子迎来复苏春风。2019年，唐志平被正式认定为非遗代表性传承人，那一刻，他心中的信念愈发坚定：一定要让这盏跨越六个世纪的灯火，重新照亮邵阳大地。

2021年12月，在邵东市文化馆支持下，唐志平牵头重组车马灯队。他发动家人、召集同乡爱好者，甚至请回年过半百的老伙计，一支近百人的队伍迅速组建完成。如今，这

支队伍已发展到100余人，最大年纪的宁玉华80岁，负责吹唢呐、拉二胡；最小的孩子仅11岁，扮演灵动的鲤鱼精，老中青三代同堂，让非遗传承有了鲜活的生命力。“我这辈子，就想把车马灯传下去，让更多人知道我们邵东的非遗，让年味里的乡愁，永远不会消失。”唐志平的话语，朴素却坚定。

### 一群普通人的非遗担当

2026年马年新春，邵东车马灯的灯火比以往任何时候都明亮。从出灯到收灯，整整13天，唐志平带领队伍完成了80余场演出，最多的一晚达20多场，每场短则20几分钟，长则1个多小时，辗转城乡各地，不仅把喜庆送到千家万户，更应邀远赴武功古城，为千年王城献上原汁原味的非遗盛宴。

这份热闹与辉煌的背后，是一群普通人的默默坚守与无私奉献。他们来自各行各业，没有丰厚报酬，却在春节这个阖家团圆的日子里，放弃与家人团聚的时光，用热爱书写着动人的敬业篇章。

最令人动容的，莫过于元宵雨夜的履约。3月3日（正月十五），细雨淅沥、寒意袭人，邵东车马灯近百人的展演队伍，依旧按计划走进廉桥南国药都、大禾塘街道黄陂桥社区、昭阳公园。

走到黄陂桥社区时，雨水越下越大，演职人员却不为所动，依旧有条不紊地吹拉弹唱。台下观众忧心忡忡，议论着演出是否会取消，而队伍用实际行动给出答案——毅然奔赴昭阳公园，兑现与市民的元宵之约。

雨幕中，一个个身影令人动容。唐志平心急如焚却沉着冷静，一边协调事宜、关注队员状态，一边登台表演方言顺口溜、唱祝赞，即兴编唱的“恭祝各位男同胞，身体健康精神好；恭祝各位女同胞，健康美丽像块宝”，朴实的祝福赢得满堂喝彩。

既是编导又是演员、演奏员的羊宏斌，前后台连轴转，

寒风冷雨打湿衣衫也毫不在意；唱花子演员宁志勋、尹青娟冻得浑身发抖，上场前却果断褪去棉衣，以最佳状态亮相；花鼓戏演员赵花身着单薄戏服轮番表演，婉转唱腔展现着最美风采；车子姑娘们全程摇摆表演，无视细雨胜似闲庭信步；还有一位举灯老人，婉拒观众撑伞，始终稳稳坚守岗位。

台下，观众冒雨观看、心疼劝诫：“邵东吆喝”的直播间里，网友纷纷留言恳请队伍避雨。可从开场到落幕，没有一人抱怨、退缩，所有人都坚守到最后，用执着守护非遗荣光，用坚守回馈市民期待。“我们都是普通人，只是凭着对车马灯的热爱，想把这份快乐和文化传播下去。”羊宏斌的话语，道出了所有人的心声。

### 一艘非遗航母的远航之路

3月5日晚，车马灯之乡野鸡坪镇黄家村彻夜无眠，一场从黄昏到凌晨的盛大收灯仪式，为马年新春的巡演画上圆满句号。仪式上，唐志平带领全体演职人员向守护民俗、传承非遗的自己致敬。

收灯不是结束，而是新的开始。在唐志平心中，邵东车马灯这艘“非遗航母”才刚刚起锚。他深知，非遗传承不是简单复制，唯有守正创新，才能让古老瑰宝焕发新生。这些年，他坚持“守正不守旧、创新不越界”，吸纳年轻力量注入青春活力，更新扎故事形象与音响设备，引入点歌机、电子字幕机，让古老唱腔与现代视听无缝对接；在内容上，新增《十杯酒》《六杯茶》等民间小调，融入乡村振兴、“爱我邵东”等时代元素，让老腔调唱出新味道。目前，队伍常表演的节目已有200余个。

“马年车马灯，人物造型更丰富，锣鼓节奏更明快，表演内容更生动。”观众的评价，是对唐志平创新传承的最好肯定。如今的邵东车马灯，融合地花鼓、古典舞蹈、即兴说赞等多种艺术形式，灯阵变幻出“大开门”“九曲黄河”等经典造型，构成一幅热闹非凡的

民俗风情画卷。

作为邵东市作家协会主席、中国作家协会会员，唐志平左手写诗、右手舞灯，将文学与民俗巧妙融合，让车马灯更具文化厚度。在他的构想中，这艘“非遗航母”的真正威力，不仅在于车马灯本身的精彩，更在于它能吸附、整合、释放整个邵东的文化能量。每一场车马灯表演现场，与其说是一场民俗展演，不如说是一场邵东文艺界的盛大集会。

锣鼓声起，马灯游走，广场上人头攒动。人群最前沿，邵东市摄影家协会会员架起“长枪短炮”，用无人机记录骏马奔驰、“窜灯”阵型的壮阔；书法家协会会员摆开长案，现场挥毫泼墨，“马到成功”“灯耀万家”的墨宝在灯火映照下熠熠生辉；诗词协会和楹联家协会的老师们捻须吟哦，“马灯照古韵，车水唱新声”等佳句脱口而出，引得群众拍手叫好；舞蹈家协会的年轻人踩着锣鼓点，将传统步伐与现代编舞融合，演绎别样“新国风”。

更令人称道的是，邵东作家协会、诗歌学会等文艺团体的创作者们，表演结束后围坐切磋，将灯火、歌声、笑脸化作文字；评论家协会的评论家们，则从文化传承角度为创新把脉问诊，留下真知灼见。整个表演现场，就像一个巨大的文化磁场——锣鼓一响，文人墨客闻声而动；灯火一亮，诗词歌赋应运而生。书法为灯添彩，诗词为灯注魂，舞蹈为灯赋能，文学为灯立传。

唐志平站在热闹的中心，心中愈发笃定：他守护的不只是一支车马灯队伍，更是一艘搭载邵东所有文艺力量的“航空母舰”，正载着满舱的乡愁与文脉，驶向更远的文化深海。

灯会停，火不灭；人会散，魂不散。650年风雨兼程，邵东车马灯承载着邵东人的乡愁与期盼，见证着时代的变迁与发展。真正的非遗，从来不是博物馆里的标本，而是活在民间、融在生活、暖在人心的文化力量；真正的传承，从来不是一个人的坚守，而是一代代人的接力与担当。