



风过留痕

■ 杨德振（广东）

前几年我曾写过一篇文章，标题是《给风留出口》；写的是广州市越秀公园里越秀山体育馆的故事：三面环山的体育馆，中间是一块巨大的广告牌，广告牌上划了多个三角形，千疮百孔、破破烂烂，让人看了极不舒服。我看不惯，便质问管理方“好好的广告牌，为什么这样做？”，他们说“给风留出口”。原来是如果不划许多三角形窟窿，巨大的广告幕布不到一个月便会给风撕得稀烂，现在主动给风留了出口，则可以让风顺利穿过广告幕布，让广告幕布完好地保存大半年不坏，也不至于再劳民伤财地去更换。文章最后我发出了“做任何事都要考虑给别人留出路”的感慨。可能由于题材独特、视角新颖，这篇文章后被《羊城晚报》迅速采用，全国各地的其他报纸也纷纷“跟风”转载了，颇受读者好评，有的省、市教育部门和学校还将此文列为高中生作文模拟解析题。

风也彻底“疯狂”了一回。时过境迁，几年过去了，今年的越秀山体育馆又在进行一次大的升级改造和装修。前段时间我步行看到三面环山的越秀山体育馆被厚厚的绿色塑料制品所围蔽，星罗棋

布，密匝整齐，密不透风，让人感觉整个体育馆处在神秘当中。

看到长达一公里多长且高达四、五米的围蔽带，我想其费用肯定高达十万、二十万，绝对应该是个不小的花费数目，有点严重浪费的意味，而且装修过后这些围蔽物又派不上用场，成为新的垃圾，这又是一种重复浪费，实在不解？管理方为什么要花巨资来把它围蔽呢？它无非就是个工地啊，有什么不能让路人看见的呢？我感到很纳闷儿，真想去问一下公园管理方，为何要乱花钱？

等到了有了空闲后，我便专门去找了这个公园的管理者。工作人员告诉我，公园里换了一个新园长，当然也换了一种新的思维和做事方式。他还告诉我，因为装修有碍游客观瞻，所以把三面的行人道都围蔽起来了，不让行人看到场内破败不堪、碍行人的眼。我了解到这个动机后，依然觉得管理方的这种动机和解释有点牵强；我认为，无非就是个场馆装修嘛，有什么“碍眼碍眼”的？如此在装修前大费周章花巨资去做表面“文章”，实无必要，背后应该另有目的；这实在是有点“弄巧成拙、

多此一举”的意味，又有点“愚卖爷田不心痛”的况味。

就在我持续关注和反复纳闷的时候，最近几天我又走到这里，突然发现原先不少围蔽的地方掀开了一个又一个通风口子，把场馆里凌乱不堪的场景暴露无遗。我就更加纳闷了，既然围蔽封闭了，为什么又要掀开一道口子？难道又是为了“给风留出口”吗？细细一想，好像新来的园长应该不是这种思路延伸，那又是为什么呢？

再一打听，原来是在不通风的状态下，足球场的草皮一块一块“溃烂”，长势不一，且生长的速度非常缓慢。对于这个意外现象的出现，原先做围蔽时并没有考虑到。通过请教有关植物专家后，管理方得到了一个深刻教训和提示：专家说，一个大草坪，只有阳光照耀，没有阵风吹拂，加之雨水重，草根根部烂得很快，以至长势不均，有的地方草坪长得就像“痢痢头”。园长这才清醒和反应过来，迅速采取补救措施，亡羊补牢，所以又不得不取消一部分的围蔽，掀开一个又一个口子，“把风再次请进来”。

后来我与另外一个植物专家闲聊，向他详细请教有

关风与草的相关知识。他告诉我说，一些植物除了必需的阳光照射以外，还必须借助风力摇动，来促进它的躯干生长和根部向下抓地，其好处是显而易见的；长期静止不动的植物都是长不好的。

一席话让我茅塞顿开。“风给了草第二次生命”；从这一点来看，公园管理方当时是怎么也没有想到的，只图风光好看，没想到风的利人利物之用；实际上围蔽是失策的，既浪费了钱财，还耽误了工期。如此看来，“风吹草动”不仅仅是一个成语，还寓意和涵括着一个实用的生活哲学和因果玄机：风过留痕，风的“摧残”道是无情却有情，反而成就了丰茂的草，成了草的“营养素”、“抗生素”。由此还联想到，世上的一些人和事，不也是这样吗？譬如一些人“躺平”、“内卷”，但一有外力的作用或“威逼”，一切情形马上发生逆转、改变，彰显出巨大的张力和活力来；从另一个维度上也说明，一个人在人生中“有风有浪”不可怕，也没有必要担忧害怕！再说，“无风无浪”的日子也不见得就是好日子，不必刻意追求，也不现实。风过留痕，人过留名，道理其实都是相通的。

轻舟已过万重山

■ 黄绍武（江西）

窗外喜雀劲歌
唱出暮春的浪漫河
云雨如梭
多少鬼怪妖魔
轻舟已过
万重山间蹉跎
花甲故事多
流经岁月剩你我
崭露新荷
征途坦然广阔

广阔天池

■ 张光彩（新疆）

天池藏在雪峰怀里，
王母的瑶池，
万古澄碧，
不染一粒尘泥。
云杉环绕，
像一道青篱，
云低得几乎触到池水的呼吸。

偶尔风来泛起涟漪，
散去之后是更深的静寂。

水里深藏着游鱼的秘密，
远处有候鸟捎回的消息。
雪莲在石隙吐纳着灵气，
灵气里浮动着王母的玄机。

天色如水洗，
把倒映的山影揉成碧
寂静里彰显热力，
待到晚风轻柔，
夕阳染红天际，
为宁静镀上最后一抹瑰丽。

夕阳沉西，
星子如新铸的银币，
月舟空泊，涟漪入寂，
整个夜空像一袭无声的羽衣。

天池这颗璀璨的珍奇，
与天空对视，
沉默，成最深的皈依。

谷雨

■ 高国阳（河南）

大地装点得郁郁葱葱
茂密而蓬勃
槐花飘香
牡丹仙子娇艳绽放，——蜂舞蝶恋

布谷鸟迫切地亮嗓
燕子翻越千山耕耘梦想
饱满的诗行满溢希望
雨落情长，所有美好恰逢其时
雨生谷，土生香
万物竞生长
暮春，跟着大自然赋予的节拍
踏歌而行



本期责编：王建成

又见盘山

■ 付桂霞（河北）

八月三十号晚上，儿子给我打电话说开车带我们一家人一起去游玩。问我是去“梨木台”还是去“盘山”，我们几个商议还是去盘山比较好，盘山有索道，累了我们可以坐索道游览山上的风景。九月一号，儿子开车有我女儿和我五岁的孙子我们一家四人前往盘山观光游玩。这次我老公、儿媳他们各自坚守岗位没空出去游玩。去年九月十七那天我们一家六口一起来盘山一日游。今天这是我第三次又见盘山它的风貌美景。

盘山号称天津后花园，果然名不虚传，它安静地在我们城市最北边，就像一道天然屏障。群山翠绿，盘山四季景致如画，就像一块碧玉的棋盘。树林枝叶层层叠叠在微风中起起伏伏，阳光穿过叶隙在林间洒下细碎的金箔。我们继续往下一个景点进发，父亲拄着拐杖看上去还很精神。盘山的溪水叮咚流淌，清澈见底，水草随波摇曳，小孙子从我怀里挣

脱下来，想抓穿梭在鹅卵石间捉迷藏的小蝌蚪玩。山泉从石缝涌出，那壮观就如繁星卸落人间。我们情不自禁蹲下掬一捧山泉水，清甜的泉水凉意能沁到心里。只见那悬崖瀑布像从天空直垂而下的水晶帘子，在骄阳的照射下闪闪烁烁。

我们爬到半山腰，已精疲力尽，我问父亲累不累，父亲他说还能继续爬一阵，我真佩服父亲的毅力。我抱着孙子已大汗淋漓，脚下像灌了铅似的于是我和儿媳、孙子在山的一处亭下休息。儿子便陪他的姥爷我的父亲，继续向山上一处景点进攻。山路蜿蜒曲折，弯弯曲曲处处藏着惊喜，野葡萄飘着甜香，石缝里开着星星点点的小花。盘山的美，那真是春日柔、夏日翠、秋日香、冬日净、四季轮转。盘山总以不同的姿态给游人展现它的英姿，这般美景怎不叫人流连忘返。

等待父亲和我儿子下山时，我还担心父亲年迈体力

不足，其实父亲老当益壮，精神备足。我们站在回程的石阶上回望，晚霞像给群山披上了金沙，山涧泛着粼粼波光，山脚下农家小得像棋盘上的棋子。摸摸石刻上的诗句，指腹划过时光的沟壑，这样的景色，定要再来欣赏它四季不同的模样。

父亲这次爬山他回家还经常给孩子们讲盘山的将军岩石，昂首挺胸守护群山的故事。骆驼峰慢悠悠驮着夕阳，它的沧桑就像一位饱经风霜的老爷爷，脸上布满了一道道烙印。难怪乾隆皇帝来盘山题诗留念：“早知有盘山，何必下江南”。

我们观光万松寺的容貌，稍作休息，只见前来游玩的人有的手里还牵着小狗。有一对六十左右的夫妇牵着一只白色长毛小狗，男主人正用矿泉水瓶盖给它饮水。我家孙子走上前去，问爷爷奶奶这可爱的狗狗叫什么名字，原来这小狗的名字叫“口罩”真可爱。他的主人来游盘山

也带上它一起欣赏盘山美景，感受大自然的气息。

我们继续往下一个景点出发，盘山就像一幅会动的水墨画，每一步挪动都会变个模样。

只见那和谐三松，虬劲的树根扎在石缝中，松枝像绿色的手臂向游人招展。两株高大的古松如恩爱夫妻，间有小松似孩童，构成“和谐三松”其天然真趣受古今游者爱怜。

山腰回旋处报国寺的飞檐挑着白云，檀香混着松涛熏的衣服都沾满了禅意。

我们四人爬的双腿发颤，小孙子这时感觉累了，让他爸开始抱着，索性我们还是继续坐索道往山顶进发。

临风而立，山脚下稻田如棋盘铺展至天际。突然让人醒悟为何乾隆三十二次要来盘山呢！如此仙境，这般壮观！白墙黛瓦小桥流水的江南园林哪能比的上盘山呢！

大美盘山，我还会回来的！